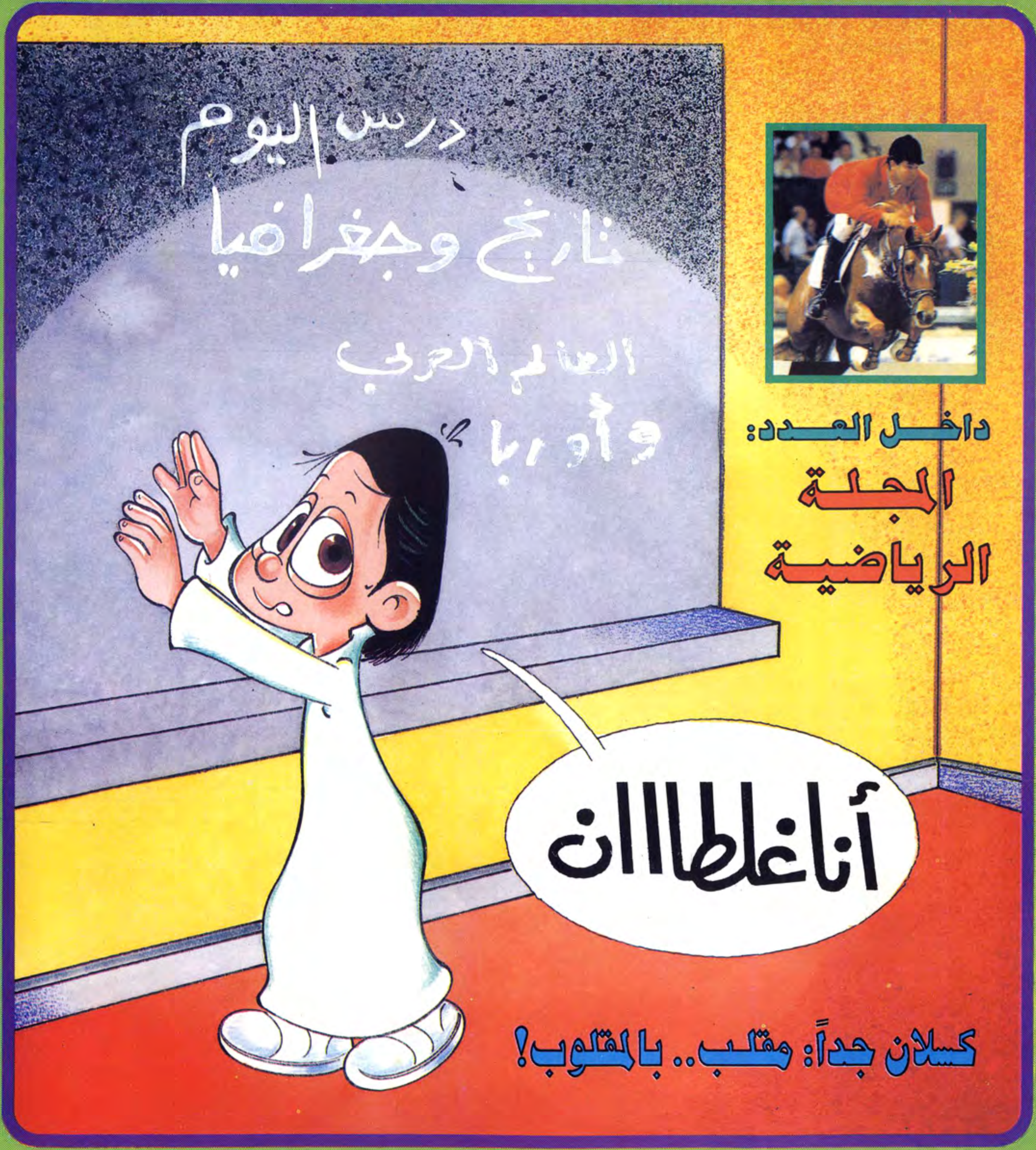
مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

● الأربعاء ١٧ مارس ١٩٩٣م ● الموافق ٢٤ رمضان ١٤١٣هـ ● السنة الخامسة عشرة ● العدد ٧٣٤ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO.734.March.17,1993



داخل العدد:

المجلة الرياضية

كسلان جداً: مقلب.. بالمقلوب!

عائلة ميم

★ سيناريو: أحمد محمد

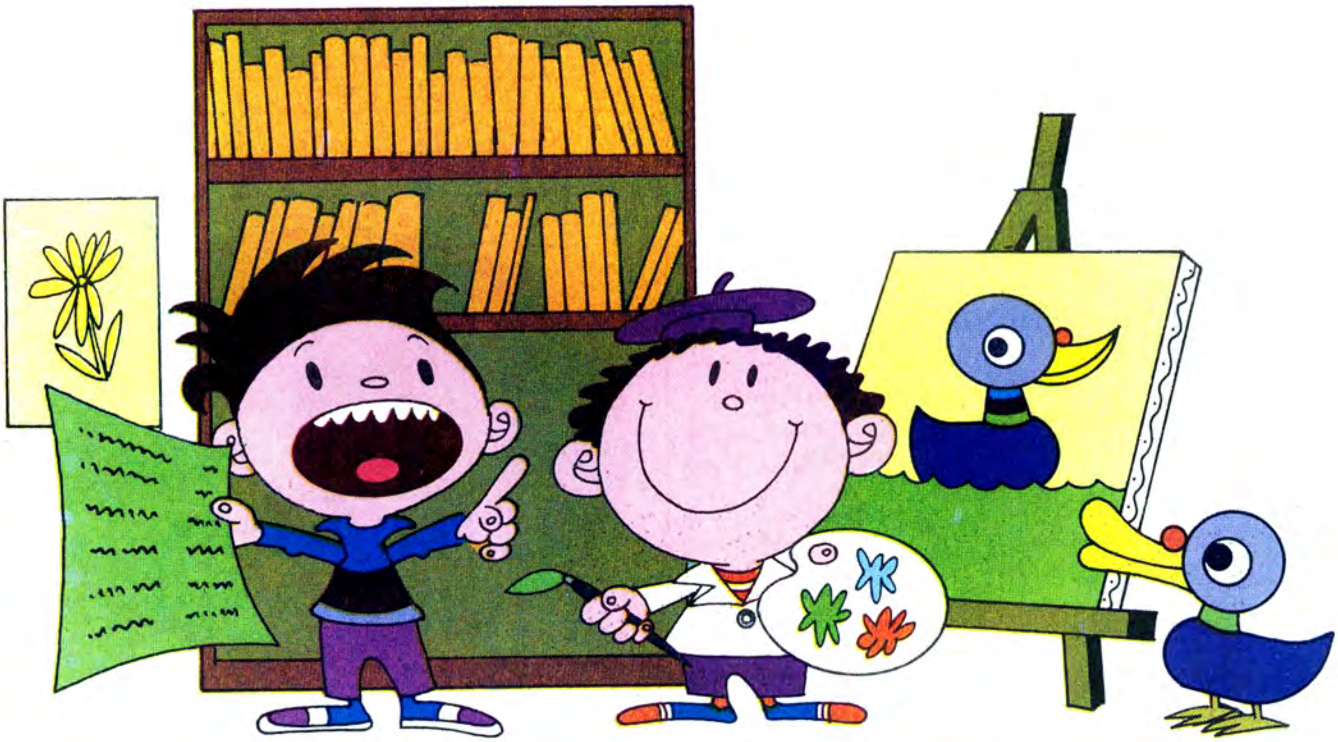
★ رسوم: عبدالعال











المساهمات الفائزة تُنشر.. وتحصل على جائزة!

أتحدث اليوم عن المسابقات الشهرية، التي أعلنت عنها «ماجد» خلال الفترة من اكتوبر ١٩٩٢ وحتى فبراير ١٩٩٣.

نظمت المجلة، عدة مسابقات حول الرسم، والكتب التي قرأها الأصدقاء وأعجبتهم، والشعر والصور النادرة.

فاق عدد المشتركين في هذه المسابقات كل توقعاتي. مئات القصص والقصائد الشعرية والصور والمقالات، تستحق الفوز.. ماهو الحل؟

إن عدد الجوائز المرصودة للفائزين محدود، بينما الذين يستحقون الفوز عددهم كبير.

توصلت الى حل مناسب.

تم اختيار جميع المشاركات التي تستحق الفوز في كل المسابقات، على أن تُنشر تباعاً على صفحات «ماجد» مع الاشارة بأنها فازت في المسابقات الشهرية. وبالتالي سوف يحصل أصحابها على جوائز، ترسل اليهم بالبريد المسجل. سيحصل كل فائز على ٥٠ درهماً، بالاضافة الى نشر قصته. بدأ تنفيذ هذا الحل منذ أسبوعين..

أليس هذا حلاً مرضياً؟!

مع محبتي ...

ماجد



بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم وإستفساراتهم



كل الفكاهات

● أقترح أن تُصدروا كتاباً يحوي جميع الفكاهات، وفقرات بأقلام الأصدقاء التي نُشرت خلال الأعوام الماضية.

محمود سعيد المدني
الدمام ـ السعودية

●● سنبحث امكانية تنفيذ ذلك في المستقبل إن شاء الله.

منك.. ومنا

● نتعلم منك وتتعلم منا، فتتفوق ونتفوق. آملين أن يستمر التواصل والحوار المتبادل بيننا مع دوام التفوق.

مازن عمر الرباكي
خورمكسر ـ عدن ـ اليمن

●● أولاً، أشكرك على هذا الكلام الجميل الذكي، وثانياً، أتمنى معك دوام التفوق لكل الأصدقاء والصديقات.. فهذا دليل نجاحنا معاً، أنا.. وأنتم.

من.. والى

● من الصديقة خولة عبدالرحمن سيف ـ الامارات ـ الشارقة ـ ص. ب: ٦٥٨٩ إلى الصديقة: حياة عبدالله البريكي:

ـ أرغب في مراسلتك.. راسليني على عنواني.

لأول مرة

● أحببتكم جميعاً لدى رؤيتي لكم لأول مرة.. هذه رسالة الى كل أبطال ماجد ومحرريها.

ملهم شافي الأسعد
حمص ـ سوريا

●● ونحن أيضاً أحببناك عندما تلقينا أُولى مساهماتك.

بين زكية وأصدقائها

● أريد أن أكون مثقفة مثلكِ يازكية.. لكني لا أجد الوقت الكافي للقراءة.

فاطمة ابراهيم علي
المنامة ـ البحرين

●● نَظِّمي وقتكِ جيداً.. هذا هو أهم عنصر.

مبادلة..

● لديّ مجموعة من ١٤٧ طابعاً مختلفاً.. أود مبادلتها بالعدد الأول، والثاني والثالث من «ماجد».

ربيع العباسي
المغرب ـ طنجة ـ ٣٥ شارع جبل طارق ـ رقم الدار ٥

الإعتراف..

● لا أحب الإعتراف بالخطا، وهذا يسبب لي مشاكل عديدة مع أمي وأبي، وأخوتي وزملائي.. ما رأيك!

شبع هند
الدار البيضاء ـ المغرب

●● هذا خطأ طبعاً ولا أوافقك عليه.. فالاعتراف بالخطأ يجعلك شجاعة أمام نفسك أولاً، ثم أمام كل من يهمه أمرك، ويجعلك تكبرين أمامهم.

بين كسلان وأصدقائه

● أريد أن أُصبح ذكياً مثلك.. فكيف ذلك؟

سعود عبدالرحمن الشهيب
الوشم ـ السعودية

●● أنا.. أنا ذكي، كيف اكتشفت ذلك!

صديقي الكذّاب

● اذا اكتشفت أن صديقك يكذب عليك باستمرار.. ماذا تفعل معه؟

نبيلي يونس
الدار البيضاء ـ المغرب

●● أحاول أن أجعله يكف عن الكذب، وإن لم أستطع أبتعد عنه حتى يعود عن كذبه!

طابع «ماجد»

● لماذا لا تصدر مكتبة ماجد.. طابع «ماجد» الخاص، لنلصقه على دفاترنا؟

العيشوني عادل
تطوان ـ المغرب

●● أصدرنا «ملصقات» ماجد من قبل.

أفضل سنة

● ماهي أفضل سنة مَرَّت عليك منذ تأسيس المجلة؟

سعدي محمد تفاحة
عمان ـ الأردن

●● كل سنة تمر عليَّ مع أصدقائي.. هي أفضل سنة.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٥ من رجب عام ١٣٩٣ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

سليمان عبدالله النوري
السعودية

●● يوافق يوم الاثنين ١٣ أغسطس عام ١٩٧٣ ميلادية.

● ولدت يوم ١٤ مارس ١٩٧٨ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

عامر دركزنلي
دمشق ـ سوريا

●● يوافق يوم الثلاثاء ٥ من ربيع الثاني عام ١٣٩٨ هجرية.

العنوان..

● أي عنوان نكتبه في استمارتَيْ المسابقات والمساهمات.. عنوان المدرسة، أم العنوان الشخصي لنا؟

طاهر حبيب الحداد
الظهران ـ السعودية

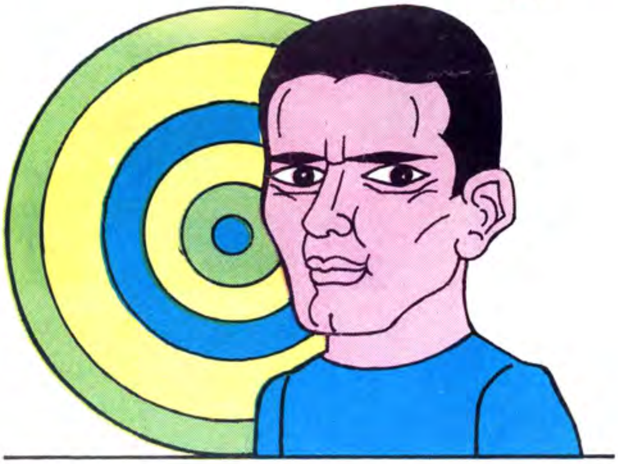
●● يُفضل كتابة العنوان الشخصي كاملاً، وبخط واضح مقروء.

ردود سريعة

● نورة محسن ـ أبوظبي [الامارات]:
ـ مرحباً بكِ.
● هيفاء عبدالفتاح ـ الدوحة [قطر]:
ـ سننشر مساهمتك قريباً.
● محمود عبدالستار ـ جدة [السعودية]:
ـ لا.. لا داعي للحزن أو الغضب.
● مصطفى سالم ـ القاهرة [مصر]:
ـ تصوَّر!
● ربيع حسن [تونس]:
ـ غير معقول؟!

سيف الدين.. والعملية ٥١٢





مسلسل في حلقات:

يكتبه: جمال سليم ـ يرسمه: حجازي

(الحلقة الثالثة)

مفاجأة في الممر الضيق!

● **ملخص ما نُشر:**

كانت المهمة المكلف بها الرائد سيف الدين، وهي تدمير اليورانيوم ٢٣٥ الذي يملكه العدو، تثير عدداً من المشاكل، فلأن المهمة كبيرة وصعبة فقد اتجه رؤساؤه الى التفكير في وجود زميل له وهذا ما أقلقه ودفعه لمناقشة الأمر مع العقيد عبدالمحسن رئيس العمليات الخاصة. وعندما

عندما خرج سيف الدين مهموماً من منزل العقيد عبدالمحسن وتريَّث قليلاً في الشارع الكبير وعصفت به الأفكار، انحدر في ممر ضيق ليَنْفَذ منه الى الشارع الآخر لكنه فوجىء باللواء صابر رئيس المخابرات يستوقفه ويصافحه ويبادره بالسؤال:

ـ أين كنت الآن؟

ـ كنت أتمشى..

ـ لكن بيت العقيد عبدالمحسن قريب من هنا؟

ـ وماذا في هذا من غرابة سيدى اللواء؟

ـ لا، كنت في هذه اللحظة، وأنا أعبر هذا الممر أفكر فيك..

ـ تفكر فيَّ؟ أنا..؟

ـ نعم، افكر فيك وفي المهمة أيها العميل رقم ٥١٢.

أشرق وجهه بالفرح، إذ معنى مناداته برقم بدلاً من اسمه أنه أصبح مكلفاً بمهمة، اذن فالمهمة أصبحت له، وسوف يقوم بتنفيذها.. رفع سيف الدين وجهاً مليئاً بالشكر والعرفان الى رئيس المخابرات وقال له:

ـ هل معنى ذلك أن الخطة تم وضعها سيدى اللواء؟

ـ ليس بعد، رأينا أن المهمة والخطة والمُنفذ سواء كان واحداً أو أكثر، وحدة واحدة لا انفصال بين أجزائها.. وعلى كلٍ فسوف نلتقي غداً في المساء..

وبينما كان الرائد سيف الدين في طريقه الى بيته كان اللواء صابر يطرق باب بيت العقيد عبدالمحسن الذي فوجىء به:

ـ عذراً ياعبد المحسن، فلم أشأ أن أخطرك بقدومي، كنت أتمشى وقادتني قدماى الى هنا..

هكذا بادره اللواء صابر فابتلع عبدالمحسن دهشته وقال:

ـ لا عليك سيدى اللواء، هذا بيتك، مفتوح لك في أي وقت تشاء، هل أجعلهم يعدون لك القهوة أو الشاى؟

أشار اليه اللواء صابر:

ـ لا، أرجوك، لا توقظ أحداً، جوفي مملوء بالقهوة والشاى، اجلس، أريد أن أتحدث معك بعيداً عن المكتب والرسميات.

جلس عبدالمحسن الى جانبه وهو يقول:





سيف الدين.. والعملية ٥١٢

ــ أنا تحت أمرك، وكلى آذان صاغية..

ــ لا أريدك أن تسمع فقط بل أريدك أن تفكر معي..

قال اللواء صابر:

ــ أنا متفق معك تماماً على أن رجلنا في هذه المهمة هو الرائد سيف الدين، فالشروط كلها متوافرة فيه بالاضافة الى حماسه وتجربته السابقة، ولكن لابد في هذه المهمة من رجل آخر، لا بديل له بل مساعد له.

ــ هذا بالضبط ماكنت أريد أن أتحدث معك بشأنه..

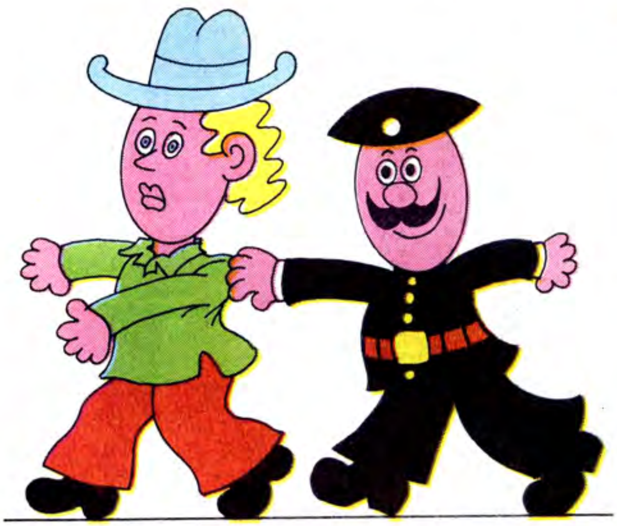
ــ واذن فنحن متفقان على وجود شخص آخر؟

ــ بالطبع، هذا لا خلاف عليه.

ــ لابد أن يكون هذا الشخص الآخر أجنبياً.. انجليزياً أو ايطالياً أو أمريكياً على أن يكون يهودياً.. انه سيكون الجسر الذي يعبر عليه رجلنا ٥١٢ الى النقب.

أدرك عبدالمحسن ان رئيس المخابرات قد استقر فكره ورأيه بصفة نهائية على أن يكون الرائد سيف الدين هو المكلف الرئيسي بالمهمة، وأعطاه هذا الشعور ثقة في اختياره وبُعد





نظره، لكن بقي شيء واحد وهو: هل استقر رئيس المخابرات على الرجل الآخر أيضاً؟

سأل العقيد عبدالمحسن:

ــ من أي مجال سوف نلتقط هذا العميل الآخر؟

ــ لدينا عدة مجالات أولها هؤلاء الذين يسقطون بين أيدى رجال الشرطة في المطارات متلبسين بخرق القانون ومخالفة اللوائح، ان هناك الكثيرين الذين يستهينون بكل شيء في سبيل تحقيق أغراضهم ومطامعهم، وفي سجوننا عدد منهم، بعضهم صدرت ضده أحكام بالسجن المؤبد والبعض الآخر بالأشغال الشاقة المؤبدة ومن الممكن أن نختار أحدهم ونعقد معه صفقة، ما رأيك؟

الاختيار الصعب!

عقدت الدهشة لسان عبدالمحسن ولم يدر بماذا يجيب، فمن الصعب التعامل مع تجار المخدرات والقتلة، أو كشف الأسرار أمامهم..

استطرد اللواء صابر:

ــ لدينا عدد من تجار المخدرات والقتلة والخطرين على الأمن، أعرف مثلاً أن الشرطة قبضت أخيراً على زورق ينقل مخدرات وعليه ثلاثة من الأوروبيين وآخر من أفريقيا..

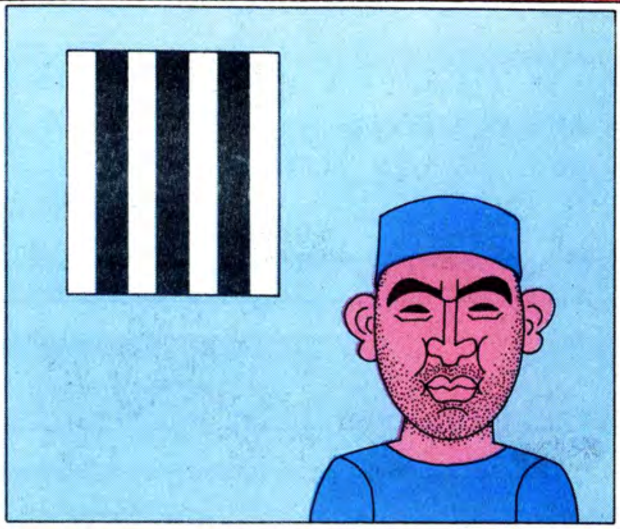
ــ سوف نضطر في هذه الحالة الى كشف أوراقنا لرجل لا نثق به.. لمجرم أو قاتل..

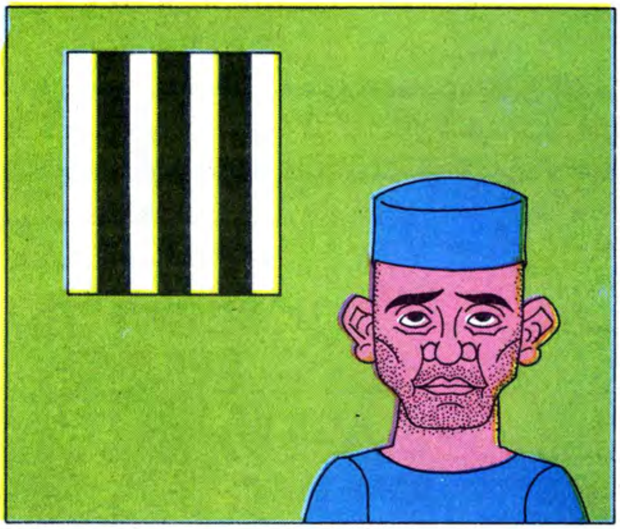
ونهض اللواء صابر وهو يقول لعبدالمحسن:

ــ لا تُضَيِّع الوقت، فأمامنا عمل كثير ومعقد وأيام طويلة سوف نقضيها في التدريب والاعداد للعناصر التي ستعمل معنا، اسمع: اذهب غداً الى السجن العمومي وانظر في وجوه المساجين ونزلاء الليمان وفي الوقت نفسه عليك أن تخطر أمن المطارات والموانىء بأن يكونوا على اتصال بنا في حالة قبضهم على أجانب متلبسين بارتكاب جرائم.

وقبل أن يخطو نحو الباب التفت الى عبدالمحسن وقال له:

ــ ليس من الضروري حضور اجتماع الغد، انه مخصص للعلماء والخبراء لتحديد المادة المطلوبة وطريقة استخدامها، وأرجو أن تصحب معك سيف الدين.. اننا نريد أن يتعايش في المهمة ويعرف بدقة تامة كل خطوة فيها.





وفتح الباب وانسل منه وأغلقه وراءه قبل أن يترك لعبدالمحسن فرصة للتعليق.

تجارب محمومة:

واذا كان رئيس المخابرات وقائد المجموعات الخاصة يعيشان مشكلة العثور على العملاء الذين سيقومون بتنفيذ المهمة الخطرة، فإن الخبراء الذين حضروا اجتماع منتصف الليل قد انتابتهم حمى التجارب للعثور على مادة تتحد مع الوقود النووي وهو اليورانيوم ٢٣٥ وتُفقده قوته، وتسلب طاقته..

في بيت الدكتور سالم أستاذ الفيزياء كان هناك شبه اجتماع ضم العميدين جاسم الخبير النووي وناصر رئيس قسم الطاقة.. وكانت أمامهم أكواب الشاي الفارغة وفناجين القهوة وأوراق متناثرة هنا وهناك عليها معادلات رياضية.

قال الدكتور سالم:

ــ كما اتفقنا فإن الفلور هو الغاز الذي يمكن أن يتحد مع معظم العناصر الأخرى، وبالتالي فإنه يمكن أن يتحد مع اليورانيوم ٢٣٥ ويسلبه طاقته ويصبح اليورانيوم عنصراً لا خطر منه.



أشار الدكتور سالم للعميد جاسم ليسحب له المرجع في الرموز الذرية من رف الكتب، فنهض جاسم والتقط المرجع، قلب صفحاته وقال:

ــ الفلور وزنه الذري ١٩ وعدده الذري ٩ ويتجمد عند درجة ٢٢٠ تحت الصفر، وهو غاز أصفر سام جداً شديد القابلية للتفاعل ويتحد مع معظم العناصر الأخرى..

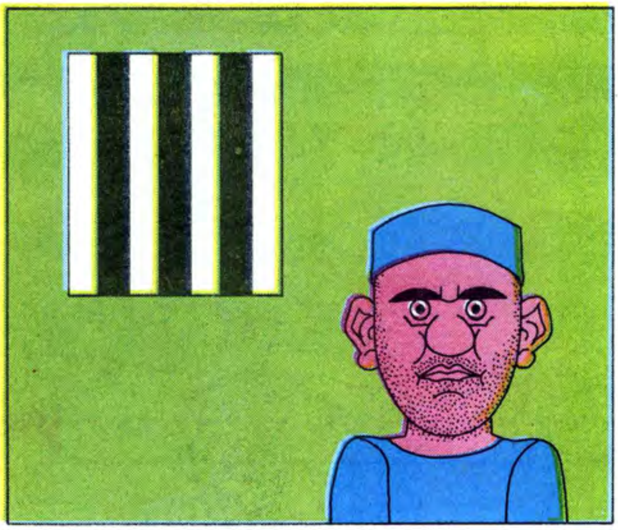
أشار العميد ناصر الى العميد جاسم ليذكر شيئاً عن استخدامات هذا الغاز قديماً وحديثاً، وابتسم العميد جاسم وقال:

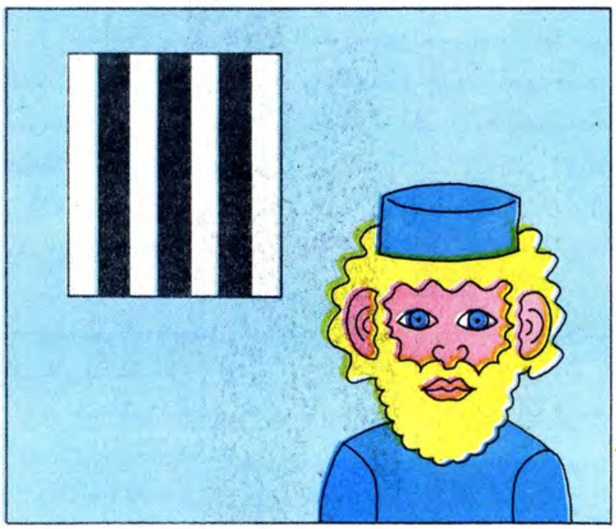
ــ يبدو انك نسيت أشياء كثيرة ياناصر، وعلى كل حال فإن الاستخدام الوحيد لأحد مشتقات الفلور هو الحفر الكيميائي في الزجاج، ثم استُخدم حديثاً لمقاومة فعل الكيماويات.

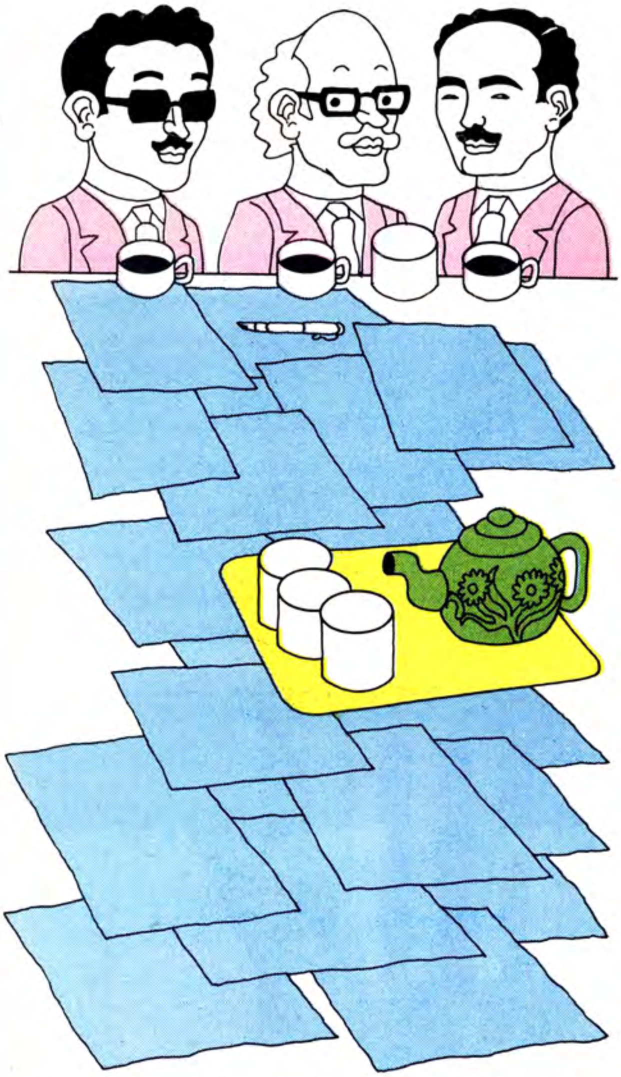
توقف العميد جاسم فجأة وقال:

ــ ولكن كيف سيتحد الفلور مع اليورانيوم؟

ــ هذه هي المشكلة..







هكذا صاح العميد ناصر.. وأجابه الدكتور سالم بسرعة:

ــ هــذه مشكلة العسكريين.. عليكم أنتـم بحلها وإلا انطلق الأســد من عرينــه..

سياحة داخل السِجـن

في السابعة صبــاحاً كان العقيد عبدالمحســن والرائد سيف أمام باب السجـن العمومى، وانفتحت في البــاب كـوة صغيرة أطل منهـا وجه جنـدى قاسي الملامح، أخـرج له عبـدالمحسن بطاقته وكـذلك سيف الديـن، وماهي إلا دقائق حتـى انفتحت بوابـة السجن، وكان في استقبالهما ضــابط برتبـة ملازم أول وقــال لهـمــا:

ــ سيادة المأمور ينتظركما في مكتبه، اتبعانى..

ودخـل الضابطــان الى حجـرة مـأمـور السجن وتـركهما المــلازم قـائــلاً:

ــ تفضلا.. سوف يصل المأمــور خلال دقائق. انه في جولة الصباح التفتيشيــة..

وتركهما وخـــرج.

كانت غرفة مأمور السجـن عادية الأثاث والديكور، وليس بها شيء خارج على المألوف يشير الى شخصية صاحبها سوى درع معلـق على الحائط ومكتــوب تحتـه بخــط ردىء.. «الى المأمـور الهمام قـائد السجن العمـومـى مـن جمعية رعـايـة المسجونين».

فجأة شعـر سيف الـدين بحســه المرهف أن هنــاك عينين ترقبانهما، فاستدار حوله مرة واحدة واذ هو يرى وجه المأمور وراء نافـذة الباب الـزجاجيـة، ينظر اليهما بعينين مـرتابتين، وفتح الباب على الفور.

كان المأمـور ضخـم الجسم، حليـق الشعر، أسمـر الوجـه لكـن شحوبــاً غريبــاً كــان يبدو مـن تحت الجلد.. ذا شــارب حــالك الســـواد.

بادرهمــا المـــأمـور:

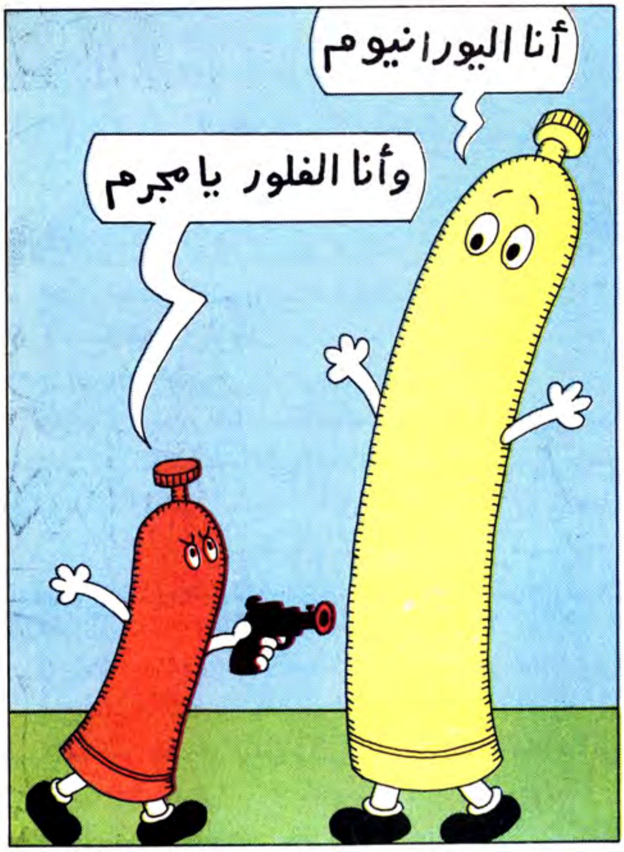
ــ أهلاً.. أهــلاً، أنــا تحت أمركما اذا طلبتما رؤيـــة كـل المسجونين فسوف يتحقق لكما ما تريـــدان.

رد عبدالمحســن:

ــ ليس هذا بالضبط ما نريده..

ــ ماذا تريدان بالضبـط؟

وقبل أن يستمـع مأمور السجن اليهما، دق جـرس الهاتف أمامه بعنف.. فرفع السماعـة ثم سلمها الى العقيد عبدالمحسن الذي وضعها على أذنه.. كان اللواء صابر هو الذي يتكلم: اتركا السجـن فوراً، أريدكما حــالاً؟





والى العــدد القــادم

كسلان جدا

مقلب بالمقلوب!

سيناريو : حصّة عبيد
رسوم : مصطفى رحمه



أقلب الصفحة من فضلك


السلام عليكم
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
هل ذاكرتم جيداً .. ؟! حسناً .. سيقف أحدكم مكاني هنا ويشرح لنا ماذاكره من درس الأمس .. تعال ياكسلان ...
يمتد العالم العربي من المحيط الى الخليج ويجمع بينه الدين واللغه والتقاليد والتاريخ المشترك ..
أحسنت ياكسلان
اجلس فوق هذا المقعد حتى أشرح لزملائك ما قلته لهم .. ثم تواصل حديثك معهم
أخ .. ماذا أفعل الآن ؟
شكراً يا أستاذ تفضل حضرتك بالجلوس !
قلت لك إجلس ياكسلان
هممم تتتت ..
أستر يارب !

■ تمت ■





عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: .... هاتف [ ]

.... رقم

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

بين ماجد وأصدقائه

(اكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

* ضع علامة [✓] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «إسألوا زكية الذكية»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:



* أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هواة الطوابع والعملات

* أرغب في نشر اسمي مع: ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.

تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون.

اسم الدولة:	
اسم المرسل إليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم الراسل:	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد






قبل الامتحان

● قبل أن تذهب للامتحان.. اقرأ هذه النصائح:

ــ حاول تركيز كل أفكارك في المذاكرة.

ــ تناسَ كل المشاكل في المنزل حولك.

ــ لا تنم متأخراً.. لكن نَمْ في وقت يسمح لك بالاستيقاظ مبكراً.

ــ استغل كل دقيقة من وقتك في الدراسة، ولا تخرج دون تناول وجبة الافطار، ويُفضل شرب الحليب.

ــ عند الذهاب الى المدرسة، لا تشغل نفسك بالحديث الى زملائك في مواضيع لا تخدم الامتحان.

ــ ادخل الامتحان واثقاً من نفسك، واعتبره صديقاً.. يخبرك عن حقيقة مستواك، ولا تعتبره عدواً يريد أن ينتقم منك.. فإن هذا خطأ كبير.

ــ في الامتحان أعطِ لكل سؤال حقه، وابدأ بما تراه سهلاً بالنسبة لك.

وضاح حسن أحمد
أبوظبي ــ الامارات

أقدم.. أول.. أشهر

● «أقدم» سد في العالم بُني في مصر في الألف الثالث قبل الميلاد. وكانت الفكرة الأساسية منه هي انشاء خزانات كبيرة للماء لتزويد المدن بها، ولري الأراضي الزراعية.

ثم تطورت الفكرة لتصبح السدود وسيلة لتوفير الطاقة.

والسد.. كما نعرفه اليوم وضع فكرته الفرنسي «فرانسوا زولا» ــ ابن الكاتب المعروف «اميل زولا».. وذلك عام ١٨٥٠.

و «أشهر» سد في العالم الان، هو سد ايتايبو في البرازيل، وبُني عام ١٩٨٢.

● افتُتح «أول» مترو أنفاق في العالم في لندن.. في العاشر من شهر يناير عام ١٨٦٣م. وكان طوله يصل الى ستة كيلومترات. واليوم يبلغ طول الشبكة في لندن أربعمائة كيلومتر، ويستخدمها حوالي ٢ مليون شخص يومياً.

هشام عبدالمقصود
حمام الأنف ــ تونس

الله اكبر..

اقتحم اليهود منزلاً في غزة، وراحوا يضربون كل منْ فيه، أفلت من بين أيديهم شاب، وخرج الى الشارع يُكَبِّر: الله اكبر، الله اكبر. صعد كل سكان الحي الى أسطح منازلهم، وأخذوا يُكبرون بصوت يصل الى السماء. هرب الجنود الاسرائيليون مسرعين، وظلوا يحومون بدباباتهم حول الحي لا يستطيعون اقتحامه.. أو الاقتراب من منازله بسبب قوة التكبير التي أخذت تتصاعد.. بقي الناس يُكبرون حتى مابعد فجر اليوم التالي.

لقد أحسست وأنا أقرأ هذا الموقف بعظمة هذه الكلمات «الله اكبر»، النابعة من صدور عامرة بالايمان.

بناني مزيان نوفل
الدار البيضاء ــ المغرب

هل تعلم؟



● ان قصر الحمراء الذي بناه العرب في غرناطة من أجمل الآثار في العالم، وسُمِّيَ بهذا الاسم لأن أسواره وجدرانه يميل لونها الى الحمرة.

● ان القارة الأوروبية من أكثر قارات العالم إزدحاماً بالسكان، وان أكثر دولها ازدحاماً هي إمارة موناكو.

● أن مدينة غزة جنوب فلسطين ذات تاريخ عريق، وان اسمها مأخوذ من الكلمة الفينيقية «عزة».. والتي تعني القوة والمنعة.

● ان أكبر كائن حي عرفته الكرة الأرضية في كل عصورها هو الحوت الأزرق.

رانيا حسين جلال
أبوظبي ــ الامارات

أصدقاء ماجد



● رحمه هلال سلطان
أبوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد



● رياض عبدالرحمن
الاحساء [السعودية]



● أمينة خلفان
[سلطنة عمان]



● سلمى محمد ربيع
[مصر]



● رامز محمد
حمص [سوريا]



● رشا زهير محمد
أبوظبي [الامارات]



● يوسف علي أحمد
[السعودية]



● عالية محمود
عمان [الأردن]



● زياد محمد غانم
صنعاء [اليمن]



● **فتحي عبدالحليم**
المنصورة [مصر]



● أحمد محمد
[سلطنة عمان]



● محمد أحمد
الاسكندرية [مصر]



● وهيب محمد عمر
جدة [السعودية]



■ قصة قصيرة:

المهـر الأبيض



عاش طفل صغير اسمه أحمد مع والده الفقير الذي يعمل في قطع الحطب في الغابة، وذات يوم، قال أحمد لوالده: أبي.. أُريدك أنْ تشتري لي لعبة مثل غيري من الأطفال.. فأنا لا أملك لعبة واحدة.

خرج الأب في اليوم التالي ليقطع بعض الأخشاب من غابة صغيرة، بالقرب من جبل بعيد، وفجأة.. سمع صوت عواء ذئب، حمل الأب فأسه، واتجه الى مصدر الصوت.. لعل أحد الناس تعرض لهجوم الذئب.

وصل الى مكان الصوت، فشاهد ذئباً يهجم على فرس جميلة ومعها ابنها المُهر الأبيض الصغير.. كانت الأم تدافع بشدة وشجاعة عن ابنها، لكن الذئب كان أقوى منها.. فقد مَزَّق بطنها بأنيابه الحادة، وحاول القفز على المهر الأبيض أيضاً، إلا ان الأب هجم على الذئب، وضربه بالفأس على رأسه.. وقتله.

كان المهر الأبيض مذعوراً.. ربت الأب على رأسه، وقال لنفسه: هذا المهر الأبيض نادر الوجود، وهو أحسن هدية لولدي أحمد.

فرح أحمد بالمهر الأبيض، ومسح على ظهره برفق ــ وهو يقول: ما أجملك.. هل ترغب في أن نكون أصدقاء.

هزَّ المهر الأبيض رأسه الصغير الجميل، دليلاً على موافقته.

وذات يوم جاء تاجر، وأُعجب بهذا المهر..

وقال للأب: أريد أن أشتري هذا المهر الأبيض.

قال الأب: لن أبيعه.. إنه ملكٌ لابني، ولن أبيعه ولو بألف دينار.

قال التاجر: إني أريده لابن رجل ثري.

قال الأب: لن أبيعه.. يعنى لن أبيعه.

عرف ابن الرجل الثري بما حدث، وقال بغضب: أريد هذا المهر الأبيض بأي شكل. وطلب من الحراس أن يُحضروا له المهر الأبيض بالقوة.

ذهب الحراس لإحضار المهر الأبيض.. لكن أحمد لم يستسلم لهم، وقاومهم.. فضربوه، وانتزعوا منه المهر الأبيض بالقوة.. بكى أحمد كثيراً على حصانه الجميل.. لكن، ماذا يفعل؟!

على الجانب الآخر، كان ابن الرجل الثري سعيداً، وقال: إقترب مني أيها المهر الأبيض الجميل، لكن المهر نفر منه، وابتعد عنه. ثم أمر الحراس بأن يضعوه في قفص، وأن يقدموا له الطعام والماء.. لكن الحصان الصغير رفض الأكل، وبقي على تلك الحال عدة أيام.. فثار ابن الثري وقال: لا أريد هذا الحصان.. لا أريد هذا المهر، أخرجوه وأعيدوه الى صاحبه.

فرح «أحمد» كثيراً بعودة المُهر الأبيض اليه.. وعاد المُهر للإبتسام.

سماح محمد العدلة
صنعاء ـ اليمن

□ هذه الفقرة فازت في مسابقات ماجد الشهرية
الجائزة: ٥٠ درهماً





● كريم محمد
أبوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد



● بلال بيسار
طرابلس [لبنان]



● داليا سمير لطفي
القاهرة [مصر]



● شادي زاهي
نعار [لبنان]

أصدقاء ماجد



● فيصل غازي
الصليبية [الكويت]



● محمد سمير لطفي
القاهرة [مصر]



● صالح حسن
جيزان [السعودية]



● فهد نبيل
أبوظبي [الامارات]



● ابراهيم محمد
القاهرة [مصر]



● سالم حمد جمعة
[سلطنة عمان]



● عبدالحميد عبدالحليم
المنصورة [مصر]



● راشد سعود
الصليبية [الكويت]



● أحمد أبوبكر
الخرطوم [السودان]



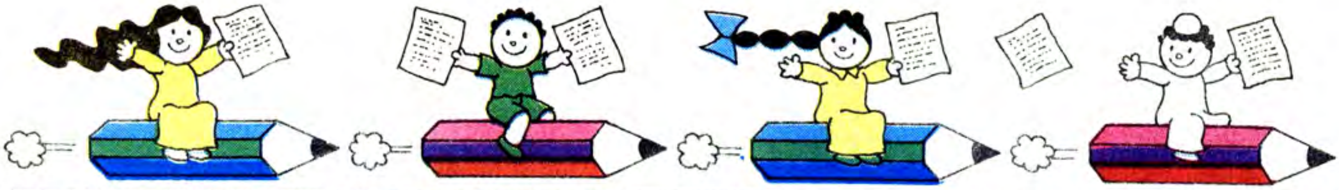
● شريف محمد عزب
أبوظبي [الامارات]



● طارق زياد
شهبا [سوريا]



● محمد أحمد
اربد [الأردن]



قــالــوا..

● لا حياة مع اليـأس، ولا يأس مع الحياة.

«مصطفى كامل»

● الأم مـدرســة اذا أعـددتها، أعددت شعباً طيب الأعراق.

«حافظ ابراهيم»

● ليـس المرء مضطراً أن يكـون رجــلاً كبيراً، يكفـي أن يكــون رجلاً، فذلك وحده جميل.

«البير كامي»

● مَــن رأى الحق ولم يـأخــذ جانبه.. فهو جبان.

«كونفوشيوس»

محمد كمال أبوالعلا
الخبر ـ السعودية





● ابراهيـم خليل
أبـوظبي [الامـارات]

آداب المائـدة

يجب أن يكــون كــل منــا صاحب أخلاق حسنة ليس فقط في الكلام، بـل أيضاً عنـد تناول الطعـــام. ومــن آداب المائدة أن يـأكل الشخـص بانتظـام دون سرعـة، وقبل كـل شيء يجب أن يعمل ماهو مهم.. أن يغسل يديه قبل الاكـل. وعندما يبدأ بـالأكل يقـول: «بســم اللـه الــرحمن الـرحيــم».. فضروري جـداً أن يقولها الانسـان في كل الأشيـاء قبـل الأكـل، قبـل النـوم، قبـل القراءة والكتابة.. وقبل أن يبدأ في عمل أي شيء!

لا تأكل بشراهة، وقـل عندما تنتهي من الطعام «الحمد لله رب العالمين».. الـذي أنعمنا بـرزقه.. واغسل يديك بعد الأكل، واشكر الله.

محمد صالح قحطان
عدن ـ اليمن

لمعلوماتــك..



● أصغر عصفور في العـالم هو الطـائر الطنّان، وهـو يعيـش في كـوبـا، وطـولـه أقـل مـن ٥ سنتيمترات.

● مدينـة «سيدني» الاستراليـة تأسست عام ١٧٨٨ كمستعمرة بـريطـانيــة لإيـواء المسـاجين المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة، وكانـت أول بقعة تشهـد بدايـة استيطــان البيـــض على أرض استراليا.

● الفنان الألماني «أدولـف ترل» ١٨١٥ ــ ١٩٠٥، كـان يـدفـع مبالـغ للشرطة المحلية كـي تقوم بإيقاظه كلما نشـب حريق كبير في المدينــة.. بحيـث يستطيـع الإسراع الى مكان الحريق، ورسم المنظر على الطبيعة.

عبدالله أحمد علي
سترة ـ البحرين

● كتاب قرأته.. واعجبني

تاجر البندقيــة

اسم الكتاب: تاجر البندقية.
اسم المؤلف: وليم شيكسبير.

يُصوّر لنـا وليم شيكسبير في مسرحيته هذه ـ تاجر البندقية ـ نفسيـة اليهودي الـذي يتعامـل بـالربـا، وصفـاتـه السيئة مـن أنانيـة وجشع ــ أدق تصويـر، وبشكل قـد لا نرى مثيـلاً له بين شخصيات مسرحيـاته الأخـرى عموماً.

بنـى الشـاعـر الانجليـزي ـ شكسبير ـ هـذه القصة الخـالـدة على موضوع صندوق الجوهرات الذي يُراد انتقـاؤه من بين أربعة صنـاديـق.. من أجـل طلـب يـد الحسناء «بورشيا».. مما يُضفي على مجرى القصـة وحـوارهـا.. لون الجدّ، والطرافة، ويُقربها من حقيقة الواقع الممتـزج بالخيال، والتصــورات التـــي يمكــن أن تحدث.

وراح شيكسبير يعـرض لنـا شخصيـات مسرحيته الـواحـدة تلو الأخرى.. بشكل فيه انسجام وتوافق، حتى نـرى في النهاية ما حـدث لليهــودي الجشـع مــن إخضاع لكبريائه الزائفة.. جعلـه يتنازل عـن كل ما يملك مـن أجل الحياة.

حافظ تيجاني بشرى الطيب
جدة ـ السعودية

□ هــذه الفقــرة فـــازت في مسابقات ماجد الشهرية
الجـــائـزة: ٥٠ درهـمـــاً

أصدقاء ماجد



● هبه محمود محمد
أبوظبـي [الامـارات]



● خــالــد محمــد
القـاهرة [مصــــر]



● فاطمة محمود عمر
أبوظبـي [الامـارات]

أصدقاء ماجد



● حسن علي النجـار
الـدراز [البحـريـن]



● آلاء عبدالـناصـر
أبوظبـي [الامـارات]



● احســين محمــد
تطــوان [المغــرب]



● أحمـــد نبيــل
أبوظبـي [الامـارات]



● عبدالقادر محسني
عــدن [اليمـــن]



● هيثم عبدالـرزاق
القطيف [السعودية]



● نصــر محمــود
دمنهـور [مصـــر]



● محمــد مــروان
[تونس]



● محمد فكري جعفر
المنصـورة [مصــر]



● المرابـط محمــد
تطــوان [المغــرب]



● محمــد أســامة
العــين [الامــارات]



● نـاجـي محسن
صنعـاء [اليمـــن]

مندوبو ماجد



لوحة الشرف



● محمد عباس أحمد
● أبوظبي ـ الامارات
● عبدالله العتيبة الابتدائية



● عدنان علي حسن
● خورفكان ـ الامارات
● خورفكان الابتدائية



● غدير بلال خميس
● سلطنة عمان
● مدرسة الوادي الكبير



● شاكر العويناتي
● الدراز ـ البحرين
● الدراز الاعدادية



● إيهاب أحمد علي
● عدن ـ اليمن
● المنصورة الابتدائية



● غدير عبيد
● أكادير ـ المغرب
● مدرسة أكادير



أسلحة قديمة.. في معرض التراث العسكري بالرياض

● السعودية ـ الرياض ـ مبارك الدعيلج:

أُقيم بمركز المعارض بالصالة المفتوحة معرض «ملامح من التراث العسكري».. انتهزت هذه الفرصة، خاصة بعد أن تسلمت بطاقة المندوبين وذهبت الى هناك.. شعرت في بادىء الأمر بالرهبة، لكن الحفاوة والترحيب الذي لقيته من قِبَل المشرفين على المعرض بصفتي مندوباً لماجد أزال هذه الرهبة.. وكان لي هذا اللقاء مع بعض المشاركين بالمعرض من صناع الأسلحة.

● بطاقتك الشخصية:

ـ اسمي محمد بن سعد حمد (٤٩ سنة) صانع أسلحة.

● ماهي دوافعك للمشاركة بهذا المعرض؟

ـ للمساهمة في عرض الأسلحة الإسلامية، وتعريف الشباب بها.

اتجهت الى مشارك آخر من صناع الأسلحة.. سألته عن اسمه وعمره قال:

ـ عبدالعزيز عبدالرحمن الرحيص (٥٣ سنة).

● ماهي الأسلحة التي تصنعها؟

ـ أصنع السيوف، البنادق، الشوذن، المقمع.. وغيرها.

أهلاً.. وسهلاً

● أبوظبي ـ مندوب ماجد:

أكثر ما يسعد أصدقاء ماجد من طلبة وطالبات مدارس الدولة بمختلف المراحل الدراسية، هو زيارة مجلة ماجد.. حيث يتوافد على المجلة أعداد كبيرة منهم وبصفة يومية، يلتقون خلال هذه الزيارة بالمحررين والرسامين بالمجلة، ويتعرفون على مراحل العمل المختلفة التي تمر بها «ماجد» حتى تصل الى أيديهم.

وفي نهاية الجولة يتسابقون على شراء إصدارات ماجد من المكتبة الموجودة بمقر المجلة، حيث تتوافر بها هذه الإصدارات بكافة أنواعها وبأسعار مناسبة.



● مدرسة ابن سينا الابتدائية.



● مدرسة النور الابتدائية.

رئيس المركز القومي المصري لثقافة الطفل يقول:

تنمية القدرات الذهنية والمواهب الفنية لأطفالنا ضرورة حتمية

● الشارقة ـ مندوب ماجد:

خلال زيارة قام بها الأستاذ الدكتور/ علاء أحمد حمروش، رئيس المركز القومي المصري لثقافة الطفل، لحضور مهرجان ثقافة الطفل بالشارقة.. التقيت به وأجريت معه هذا الحوار:

● ماهي أهم الأنشطة التي ينظمها المركز القومي للأطفال؟

ـــ ان تنمية القدرات الذهنية والمواهب الفنية لأطفالنا ضرورة حتمية، فهي خير استثمار نستطيع أن نحققه لمستقبل وطننا، لذا فإن المركز القومي لثقافة الطفل يقيم سنوياً المسابقة القومية للطفل الموهوب في الرسم والقصة والمقال والشعر، لأطفال مصر والعالم العربي، لتشجيع الأطفال على إظهار مواهبهم وتشجيع الآباء والأمهات والمربين على الاهتمام بتنمية ملكات الابداع عند الأطفال.

● ماهي شروط الاشتراك في هذه المسابقة؟

ـــ يشترك في المسابقة الأطفال العرب والمصريون، بشرط ألا يزيد سن المتسابق عن ١٥ سنة. كما يمكن لكل متسابق أن يشترك بعملين على الأكثر في كل فرع.. وآخر موعد لتلقي الرسوم قبل يوم ١٥/٨/١٩٩٣م.

● ماهو موضوع المسابقة؟

ـ يتناول المتسابق في الرسم أي موضوع يختاره ويُستحسن أن تكون الموضوعات مستمدة من بيئة الطفل، أو معبرة عن رؤيته للمستقبل، أو الحفاظ على سلامة البيئة، على أن تكون اللوحة في حجم كراسة الرسم على الأقل، ويمكن استخدام أي وسيلة للرسم ماعدا القلم الرصاص.



● الدكتور علاء حمروش.

أما بالنسبة للقصة والمقال والقصيدة فتكتب باللغة العربية الفصحى، كما يمكن الاشتراك بالقصص القصيرة والمقال والشعر.

ترسل الأعمال على العنوان التالي: مسابقة الطفل الموهوب ـ المركز القومي لثقافة الطفل ـ مدينة الفنون ـ الهرم ـ الجيزة ـ مصر

● ماهي الجوائز المخصصة للفائزين؟

ـ يحصل الخمسة والعشرون الأوائل في الرسم والكتابة على ميداليات ذهبية.

ـ يحصل خمسون متسابقاً على ميداليات فضية.

ـ يحصل مائتا متسابق على شهادات تقدير.

ـ يقام معرض سنوي للرسوم المتميزة.

ـ يتم اختيار الأعمال الفائزة بواسطة لجان تحكيم متخصصة كما ستُنشر الأعمال الفائزة في مجلد خاص.

لقاء مع فنان

● قطر ـ الدوحة ـ حمد الكواري:

كان لي هذا اللقاء مع الفنان المصري ايهاب توفيق:

● البطاقة الشخصية والمؤهلات العلمية؟

ـــ ايهاب أحمد توفيق، غير متزوج، مواليد ١٩٦٦/١/٧م، حاصل على بكالوريوس تربية موسيقية.

● ماهي أعمالك القادمة؟

ـ انتهيت من الشريط الثالث، الذي سيُطرح بالأسواق قريباً.

● نصيحة للفنان المبتدىء؟

ـ ألا يعتمد على الآخرين وأن يسلم أمره لله، ويجتهد في عمله ويخلص لفنه.



مندوبون جدد

□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● طارق فؤاد
[محمد بن القاسم ـ أبوظبي]
● موزة علي أحمد
[مدرسة دلما ـ أبوظبي]
● كاظم لطف الرحمن
[طارق بن زياد ـ أبوظبي]
● فهد سعيد ناصر
[مدرسة معاوية ـ العين]
● موزة عبدالله ابراهيم
[مدرسة آمنة بنت وهب ـ العين]
● بشرى عبدالله حسين
[مدرسة النور ـ الشارقة]
● مازن عبدالرحمن
[مدرسة خورفكان ـ الشارقة]

□ سوريا □

● حيان عدنان رمضان
[طرطوس]
● كنان عدنان رمضان
[طرطوس]
● لؤى دلبيق
[سعيد الحاج علي ـ دمشق]
● رامز صادق
[دمشق]
● جيرار قومه
[مدرسة دوحة المجد ـ دمشق]

□ الكويت □

● أفراح جديع العازمي
[السالمية]
● عادل رفيق ملحم
[مدرسة القبس ـ حولي]
● محمد رومي يوسف
[ثابت بن زيد ـ صباح السالم]
● اسيل الطبطبائي
[مدرسة الانجليزية ـ الصفاه]
● فهد غازي محمود
[مدرسة النجاه ـ الصفاه]
● أحمد رشيد الرشيدي
عبدالرحمن فارس ـ صباح السالم]
● طلال حبيب محمد
[مبارك عبدالله ـ الصليبخات]
● سالم مطلق مسعود
[مدرسة مشاعل الجهراء ـ الجهراء]

□ سلطنة عمان □

● ايمان عبدالوحيد اسحاق
[مدرسة روي ـ روى]
● يوسف سليمان سعيد
[مدرسة مازن بن غضوبة ـ سمائل]
● محمد سالم سعيد
[مدرسة روى ـ روى]
● اميمة عبدالوحيد اسحاق
[مدرسة روى ـ روى]
● أحمد طالب خميس
[مدرسة هلال بن عطية ـ صحم]
● علي محمد سليم
[مدرسة السلطان قابوس ـ جعلان]
● محمد مصطفى
[مدرسة البريطانية ـ مسقط]
● أنور عبدالله سالم
[بهلاء الجديدة ـ بهلاء]
● محمد خليفة خميس
[المصنعة]
● حمود مبارك
[مدرسة الخوض ـ السيب]
● عاتكة يحيى عبدالرحمن
[مدرسة زبيدة ـ روى]
● فهد يحيى الزرافي
[مدرسة راشد بن نظر ـ روى]
● نصره خلفان حبيب
[الرستاق]
● جمال خلف سليمان
[مدرسة سلطان بن يوسف ـ روى]
● أمل حيدر هويدي
[الزهراء ـ مسقط]

□ البحرين □

● حنان خالد محمد
[الرفاع الغربي ـ الرفاع الغربي]
● سيد منير سيد
[مدرسة سماهيج ـ المحرق]
● جميلة سعيد
[مدينة عيسى ـ مدينة عيسى]
● وليد محمد عبدالله
[مدرسة الهداية ـ عراد]
● دنانير فهد الجلال
[مدرسة البسيتين ـ المحرق]
● خاتون حسن جاسم
[مدرسة ستره ـ ستره]
● لينا حمد جاسم
[مدرسة خديجة الكبرى ـ المحرق]
● محمد يعقوب
[مدرسة البديع ـ البديع]

□ المغرب □

● بلحاج عبدالسلام
[القنيطرة]
● حياة شدلال
[مدرسة الداخله ـ النواصر]
● راسيد المهدى
[مدرسة الوازيس ـ الدار البيضاء]
● الشافعي عبدالحفيظ
[مدرسة العدوه ـ فاس]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



● محمد ابراهيم الكعبي (١٧ سنة) ● الهواية: التمثيل والمراسلة والسباحة ● الامارات - دبا الفجيرة — ص. ب: ١١٥٨٧.



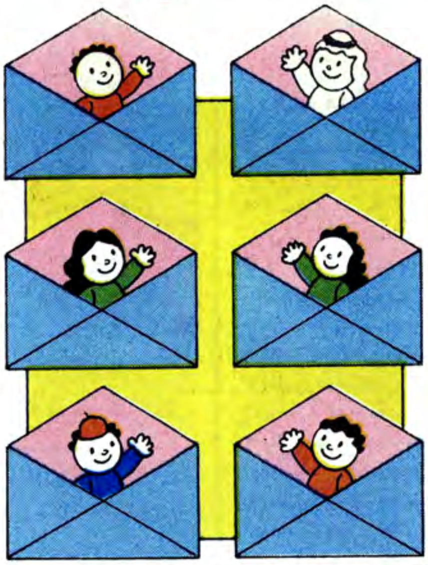
● أحمد ابراهيم عبدالصمد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● السعودية — مكة المكرمة - ص. ب: ٣١٦١.



● فاطمة عبدالله السيد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● الكويت - صباح السالم - قطعة ١٠ شارع ١ - منزل ٢١.



● محمد حسن أحمد (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والكاراتيه ● مصر - البحيرة - كفر الدوار - ١٦ شارع عراقي — المراكبية الجديدة.





● بهزار حريناني (١٤ سنة) ● الهواية: حفظ القرآن الكريم والمطالعة ● سوريا - حلب - الميريدان — مقابل الباب الرئيسي بناية خالد بن الوليد.



● هالة دمق (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة ● تونس - صفاقس — ص. ب: عدد ٢ سيدي عباس ٣٠٦٢.



● عيسى سعيد سليمان (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● سلطنة عمان — نزوى - ص. ب: ٢٦٧٨.



● سلوى يوسف بوشعالة (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● ليبيا - بنغازي - بريد الصابري - ص. ب: ٨٢٦٧.



● روان وليد شمايله (١٣ سنة) ● الهواية: المطالعة والسباحة ● الأردن - عمان — ص. ب: ٩٣٢٨.



● نوال ابراهيم عبدالله (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وركوب الخيل والسباحة ● البحرين - البديع — منزل ٤٠٨ — طريق ٢٣١٤ - مجمع٥٢٣.



● همام مصطفى ادريس (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● السعودية - الرياض - ص. ب: ٢٢٤.



● ليلى ابراهيم بركة (١٢ سنة) ● الهواية: الخط والرسم والرياضة ● الامارات — الشارقة - الشهباء - ص. ب: ٣٠٢٧.



● ندى أحمد عبدالله (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة ● سلطنة عمان — مسقط - ص. ب: ٤٣٨٨ روي.



● بن الطاهر صهيب (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وركوب الخيل ● المغرب - طنجه - الدار ١١٦ - زنقة ١٩ مبروكة ٥ — بني مكاده.



● نبيل علي محمد (٢٠ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● اليمن — صنعاء — ص. ب: ١٢٩٣.



● معتصم محمد الحسن (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● السودان - الخرطوم - ص. ب: ٤٠٧ بواسطة سمية حسن.



● نيفين وهبه ذكرى (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والكمبيوتر ● مصر - المنيا - منشية المصري — شارع فلسطين منزل سيد الفلاح - الدور الخامس — مركز مغاغة.



● عبدالباقي علي (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الامارات - رأس الخيمة - ص. ب: ٦٧٣٥.



● نور جعفر القمزي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والرياضة ● السعودية - العزيزية - ص. ب: ٥٤٥٤.



● بيلاد ياسين (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة اليد ● المغرب - الناظور - شارع تازه رقم ١٤ - ازغنغان.



● فؤاد لطف قاطه (١٧ سنة) ● الهواية: السباحة والمراسلة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ١٩٩٤ بواسطة عبدالكريم الحدى.



● أحمد علي حسن (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● البحرين - بلاد القديم - منزل ١١٠٨ - طريق ٦٤٣٣ مجمع ٣٦٤.



● محمد عبدالرحمن البرماوي (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وكرة القدم ● السعودية - الرياض ١١٤٤٤ - ص. ب: ١٥٤٨٨.



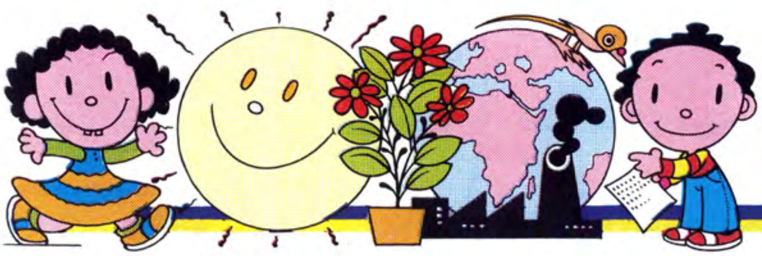
● بشاير علي محمد (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● الكويت - اليرموك — قطعة ٣ - شارع ٢ جاده ٦ — منزل رقم١.



● عادل فيدادو (١٧ سنة) ● الهواية: تبادل الآراء والعملات ● الجزائر - بسكره - حي ٥ جويليه - سيدي خالد ٧٤٣٩.



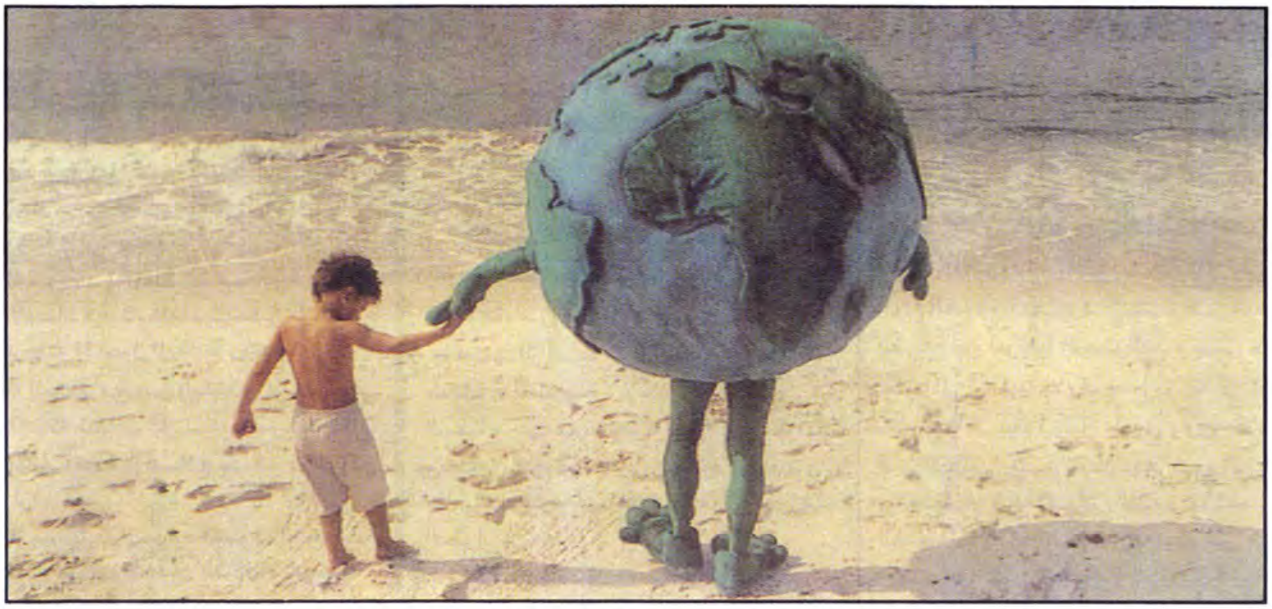
● محمد علي صالح (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● الامارات — رأس الخيمة - ص. ب: ٦٧٣٥.



بستان المعرفة

إعداد: مجدالدين فهمي

الأطفـــال.. ينقـــذون كـوكـب الأرض!



هذه الصورة تبدو شديدة الغرابة.. حيث نرى طفلاً يحاول مساعدة عجوز يحمل فوق ظهره الكرة الأرضية.. لكن غرابة الصورة تختفي، عندما نعرف هدف الفنان الذي أبدعها.

فالرجل المسنّ الضعيف يمثل كوكب الأرض، في عصر تتزايد فيه الملوثات المنبعثة من المصانع والسيارات وغيرهـا، بالاضافة الى محنة قطع الأشجار وإبادة الغابات التي تجدد الأوكسجين في الجو، وتستهلك الغازات الضارة وخاصة ثاني اوكسيد الكربون.

ولأن الأرض تعاني هذه المحنة، فإن الأمل ينعقد على الصغار والفتيان والعقلاء من الكبار.. للعمل في سبيل حماية كوكبنا، عن طريق حماية نباتاته وغاباته وأشجاره.. ليبدأ الطفل منذ السنوات الأولى من عمره، في حماية الزهور بدلاً من قطعها.. وزراعة شجرة بالقرب من منزله.. والاشتراك في الجمعيات والهيئات المدافعة عن حماية البيئة من التلوث.. وزيادة عدد الأشجار بدلاً من قطعهـــا!

●●●

هذه المعاني كلها، يجسدها الفنان في هذه الصورة.. فأطفال اليوم، هم أمل الغد في حماية هذا الرجل المسنّ ـ أي كوكب الأرض ـ والوصول به الى شاطىء النجاة، واعادة تجديد شبابه.. ليصبح خالياً من الملوثات، وغنياً بالأشجار والغابات وحدائق الزهور!

طـائرة عمرهـا ٤٠٠٠ سـنة!



نحن نعرف تاريخ بداية عصر الطائرات.. جميع الكتب والمراجع، تؤكد أن محاولات الطيران، بدأت مع الألماني اوتوليلنتال عام ١٨٩٦، أول من صمم أجنحة للطائرة واستخدمها، وان كان الأخوان رايت هما أول من صنعا طائرة بمحرك احتراق داخلي ومروحة دافعة، طارت عام ١٩٠٣.

ذلك هو تاريخ عصر الطائرات. لكن الصورة المنشورة مع هذا الموضوع، تثير حيرة العلماء.. فهي تبدو شبيهة بنموذج طائرة بجناحين، وان كان عمره أكثر من ٤٠٠٠ سنة!

ففي احدى مناطق مصر الأثرية، واسمها «سقارة» بالجيزة، عثر علماء الآثار على نموذج طائرة مصنوع من الخشب، ويحمل في شكله الذي تراه في الصورة، الملامح الكاملة لنموذج الطائرة الحديثة!

وبسبب غرابة هذا الاكتشاف، فإن العلماء اختلفوا فيما بينهم.. فريق منهم يقول ان قدماء المصريين في عصر ازدهار حضارتهم القديمة، حاولوا صناعة طائرة.. وفريق آخر يرفض ذلك، ويقول ان هذا الهيكل الخشبي، هو مجرد تجسيد لأحد الطيور التي كان قدماء المصريين يقدسونها.

والجدل لم ينقطع حول هذا الاكتشاف.. وان كان غالبية العلماء، أعلنوا عن حل وسط يرضي جميع الأطراف، وهو اعتبار هذا النموذج الخشبي الذي يشبه الطائرة، أحد الألغاز الغامضة للحضارة المصرية القديمة!

أحـــزان.. الغـــوريـــللا الأفـــريقيـــة!

الحزن الذي تراه على وجه هـذين الزوجين من الغـوريللا الأفـريقية، ينبـع من حقيقـة مـؤلمة.. ففـي عام ١٩٦٧، كـان عـدد هـذه الحيوانات في رواندا يصل الى ٢٥٠، تعيش في أمن وسعـادة في الغابـات القريبـة من جبـل بركاني في هذا البلد الأفريقـي.

وبعد ٢٠ عـاماً، انخفض عـددها الى ١٦٥ فقط.. تنتظر بحزن وقلق نفس المصـير.

أسباب التناقص في أعـداد هذه المخلوقات، يعود الى صيـدها وقتلهـا.. لتحقيق أهـداف متعـددة، مـن بينهـا أكـل لحومهـا، وبيـع جماجمها الى السياح.. بل وقطع أيديها لصنع طفـايات للسجـائر، لاسعـاد الأثـرياء مـن السيـاح، عنـدمـا يعـودون الى منـازلهم، ويعلقون الجماجـم على الحـائط، وينفضون بقايـا سجائرهم في طفـايات من أيـدى هذه الحيوانـات!

وبسبب مـأساة هذه الحيوانـات، تحركت الهيئـات والشخصيـات المهتمـة بحمايـة الحيوانـات، التي يتهددها الانقـراض بسبب القتل الوحشي لها، لبيع أجـزاء من جسمها الى مجانين.. يملكون المـال ويفتقـدون الرحمـة والعـدل.

لذلك تَقرَّر اعتبار المنطقـة التي تعيش فيها هذه المخلوقات، محميـة لا يجوز فيها الصيد أو قتـل حيوانـاتها.. مـع تشـديد الحراسـة حـولهـا.

●●●

ومن المعـروف أن الغوريـلـلا تُعتبر أضخم أنواع القـردة العليا، وهـي تستوطـن المنطقة الغربية من أفريقيا الاستوائية. ويصل طول الذكر الى ١٨٣ سم، وقد يصل وزنه الى ٢٧٢ كيلوجـراماً. بينما يقـل طـول ووزن الأنثى عـن الـذكر.. ومـن تقـاليـدها نـوم الانـاث والصغـار في أعشـاش فـوق الأشجـار الضخمـة، بينما تنـام الذكـور أسفـل هـذه الأشجـار، لتكون متـأهبة لحمايـة الزوجـة والأبناء من أي عدوان عليهـا!



من كـل بستـان زهـرة

● يحتاج جسـم الرجـل الى ٣٥٠٠ وحدة حـرارية كـل يـوم، تُستهلـك في نشاطـه العـادي، ويحتـاج جسم المرأة الى ٢٢٥٠ وحدة في المتوسـط.

● يـوجـد في المحيـط الهادى نـوع مـن الأسماك معدته تتمدد ليتمكـن من ابتلاع فريسة قد تصل الى نصف حجمـه.

● أثبت فريق مـن الباحثين ان الموسيقى الهادئة تساعد على تنظيم ضربات القلب والمسـاعـدة في عـلاج بعـض الأمـراض المزمنـة.

● تستهلـك السيارة المتـوسطة الحجـم كمية من الأوكسجين تعـادل مـا يحتاجه ٣٥٠ انسـانـاً كـل يـوم مـن هـذا الغـاز الحيـوي.

● يستنشـق الفـرد في مدينـة مـزدحمـة بـالسيارات كميـة مـن الـدخان تعـادل تدخين ٢٠ سيجارة يومياً.

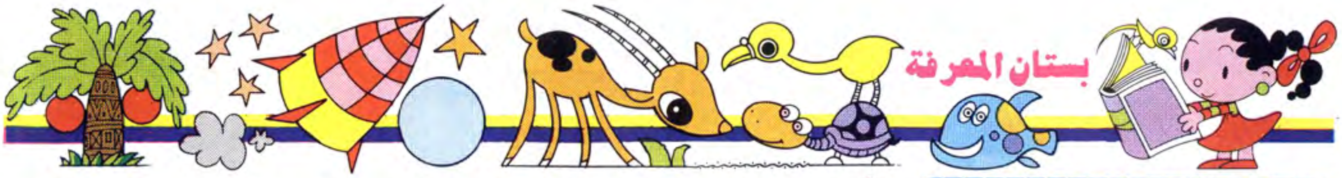
● تتراوح كميـة الماء في جسـم الانسـان مابين ٦٥ الى ٧٠٪ من وزنه.. ويلعب الماء دوراً حيـويـاً في العمليـات الكيميـائيـة الجارية في الجسم.

● في ظروف انعدام الجاذبية في الفضاء، ينكمش قلـب رائد الفضاء عنـدما يخرج من سفينته للسباحة في الفضاء.

● تسـمـى الـرموز التلغـرافيـة شفـرة (مـورس)، وهـي إشارات متفـق عليهـا دولياً، تُستخدم في الاتصالات التلغرافية.

● حجم الشمس يسـاوي ٣٣٣٤٠٠ مرة حجم الأرض، وقطرها يعادل ١٠٨ مرات قطـر الأرض.. ويساوى ألـف مرة حجـم جميع الكواكب والأقمار الدائرة حولها.

● اكتشف العلماء لغـة نوع مـن القرود اسمه الماكاك.. وعرفوا النغمات الصوتية التي يستخدمها عنـد الشـعـور بالألـم أو الخـطـر.



أحـذيـة جميـلة.. من فضـلات القمـامـة!

هل تصدق أن القمامة أو الزبالة، يمكن أن تتحول الى أحذية جميلة وكهرباء رخيصة؟

هذا السؤال تجيب عليه صناعات جديدة، تستفيد من الخامات أو المواد التي تحملها أكياس الزبالة من المنازل، ليعاد استخدامها بعد صهرها أو تخميرها، وتتحول الى أشياء نافعة.

ومن هنا تتطور هذه الصناعة.. ففي مدينة بوسطن الأمريكية، ظهر مصنع كبير، يستقبل قمامة ٢٠ مدينة، ويقوم بتحويل بعضها الى غلايات كبيرة، تصل حرارتها الى ٣٠٠٠ درجة مئوية.. مما يكفي للقضاء على كل ماهو ضار بها.. ثم الاستفادة من بخار الماء المنبعث من الغلايات، ليندفع نحو توربينات، لتوليد أرخص أنواع الكهرباء!

ومن القمامة، أمكن صنع أحذية جديدة وجميلة.. الجزء العلوي منها يُصنع من مواد قطنية، وعنقه من المطاط، والأجزاء الباقية مصنوعة من اطارات السيارات القديمة، وأكواب وأكياس البلاستيك المستهلكة، وغيرها من المواد المستخرجة كلها من القمامة.

الدفعة الأولى من هذه الأحذية، بلغت خمسة آلاف حذاء، بيع منها خلال شهر في مدينة واحدة ثلاثة آلاف، بسعر ٤٥ دولاراً للحذاء الواحد.

ومن الطبيعي أن يعاد استخدام المواد المصنوع منها الحذاء الجديد، عندما يقرر صاحبه الاستغناء عنه بعد استهلاكه.

لذلك نفهم المعنى العميق لكلمات تقول: ان البحث والاجتهاد والابتكار، يستطيع تحويل الزبالة الى ثروة بلا حدود!





أنت تسأل.. وزكية تجيب

رجل.. وجائزة

● **من هم أول الفائزين بجائزة نوبل؟**

ناجي عبدالكريم
جدحفص - البحرين

●● عندما توفي «ألفرد نوبل» عام ١٨٩٦، ترك ثروة تُقدَّر بتسعة ملايين دولار، أوصى باستثمارها وتخصيص ريعها لتوزيع جوائز سنوية تحمل اسمه، تكريماً للعلماء وأصحاب الفكر، الذين يسهمون بإنجازاتهم في خدمة وتطور البشرية.

مُنحت جوائز نوبل ابتداءً من عام ١٩٠١، وقد زادت قيمتها المادية بمرور السنين حتى بلغت قرابة مليون و٢٠٠ ألف دولار عام ١٩٩٢.. تُمنح هذه الجوائز في العاصمة السويدية «ستوكهولم»، ماعدا جائزة نوبل للسلام، التي تمنح في «أوسلو» عاصمة النرويج.

* أول الفائزين بجائزة نوبل في الفيزياء كان العالم الألماني «ويلهلم رونتجن» عام ١٩٠١.

* أول الفائزين بجائزة نوبل في الكيمياء كان العالم الهولندي «جاكوبوس فانت هوف».

* أول الفائزين بجائزة نوبل في الطب كان الألماني «إميل فون بهرنج».

* أول الفائزين بجائزة نوبل في الأدب كان الشاعر الفرنسي «رينيه سولي برودوم».. وكانت من نصيب الأديب الكبير نجيب محفوظ عام ١٩٨٨.

* أولى جوائز نوبل للسلام، تقاسمها السويسري «هنري دونان» والفرنسي «فردريك باسي» عام ١٩٠١.

* جائزة نوبل السادسة، المخصصة لعلوم الاقتصاد، استحدثها بنك السويد تكريماً لذكرى «نوبل» ومُنحت للمرة الأولى عام ١٩٦٩.. وقد تقاسمها آنذاك النرويجي «راجنار فريش» والهولندي «يان تنبرجن».

مطار أبوظبي.. تحفة معمارية

وعدت الأصدقاء أن أصحبهم في رحلة داخل بلادي تبدأ من مطار أبوظبي وتنتهي به.. وكان لابد من شرح توضيحي لشكل الدولة التي يزورها الأصدقاء على الورق.. ولنقل ان هذا الشرح لابد منه قبل أن يهبط الأصدقاء في مطار أبوظبي الدولي.. أول ما يستقبل الضيف القادم الى بلادي.

وعلى فكرة.. بلادي بها ٥ مطارات دولية هي: مطار أبوظبي الدولي، مطار دبي الدولي، مطار الشارقة الدولي، مطار رأس الخيمة الدولي، مطار الفجيرة الدولي، وهناك مطار أبوظبي القديم.. وقد تم تخصيصه الآن لاستقبال ضيوف الدولة الكبار.. وهناك مطار العين الدولي الذي سيتم الانتهاء من انشائه وافتتاحه لاستقبال حركة الطيران مع نهاية العام الحالي.

ويعتبر مطار أبوظبي الدولي في حد ذاته تحفة معمارية رائعة بأشكاله الهندسية وتصميمه الرائع.. اضافة الى خدماته المتقدمة التي يرحب بها بضيوف وزوار بلادي.

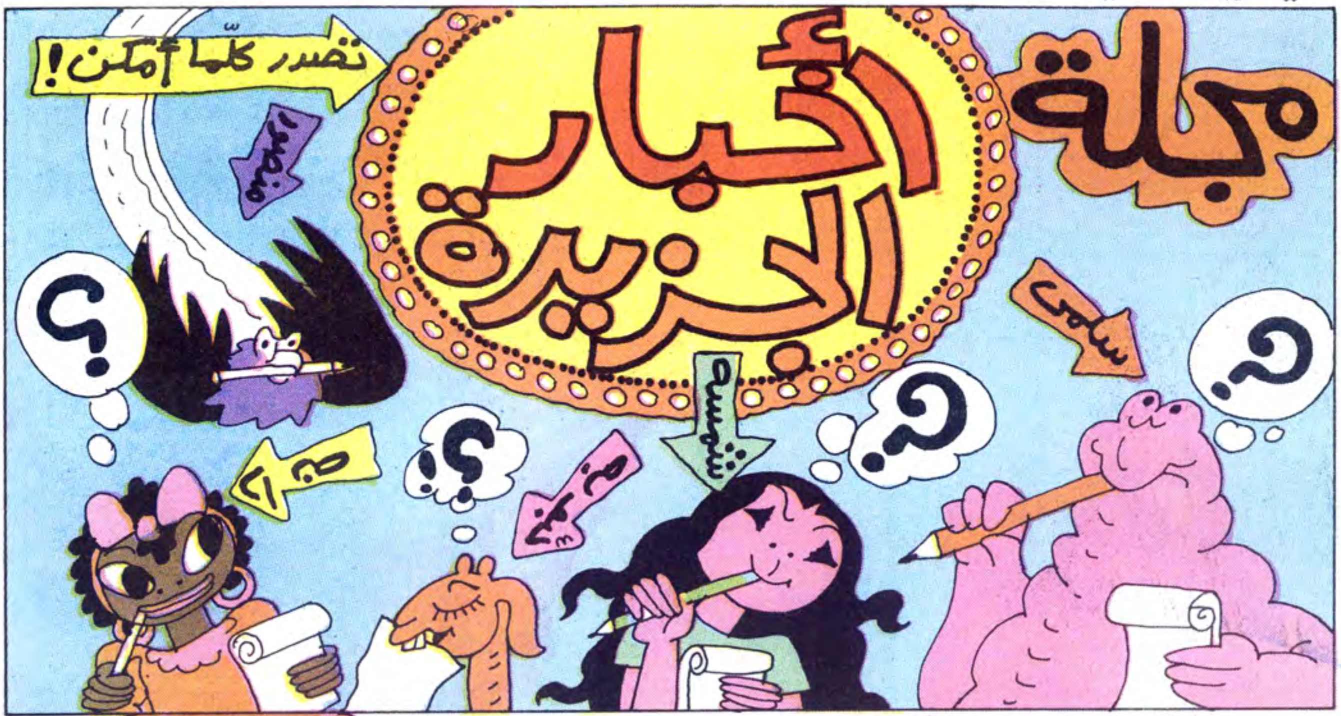
مطار أبوظبي الجديد تم افتتاحه في يناير ١٩٨٢.. وهو يبعد عن المدينة بمسافة ٤٥ كيلومتراً.. وتبلغ مساحته الاجمالية ١٠٠ كيلومتر مربع.. ويتكوَّن من هيكل المبنى الرئيسي الذي روعي في تصميمه أن يكون على أحدث النظم العالمية.. وهو يشتمل على مبنى قاعة كبار الزوار، ومبنى الاتصالات اللاسلكية وبرج المراقبة، وعدة مبان للخدمات، ويضم مساحات للطائرات العمودية ومدرجات هبوط.. وهناك مساحات لمواقف السيارات تتسع الى حوالي ثلاثة آلاف سيارة.. ويمتاز بالخدمات العديدة وبكافة أنواع التجهيزات.. وقد بلغ عدد الركاب في العام الماضي ١٩٧٢٢٦١ راكباً، والعابرين ٨٩٧٤٤٣ عابراً، أما عدد الطائرات فقد بلغ في عام ١٩٩١ أكثر من ٣٣٦٦٠ طائرة منها ٢٠٤٢٢ طائرة منتظمة و١٣١١ طائرة غير منتظمة و٣٠٦٢ طائرة شحن.

ورغم حركة الطيران الضخمة هذه.. فإن انهاء اجراءات الركاب لا يتعدى ١٠ دقائق فقط.. يكون الراكب بعدها خارج المطار.





سيناريو سميرة شفيق ورسوم ايهاب





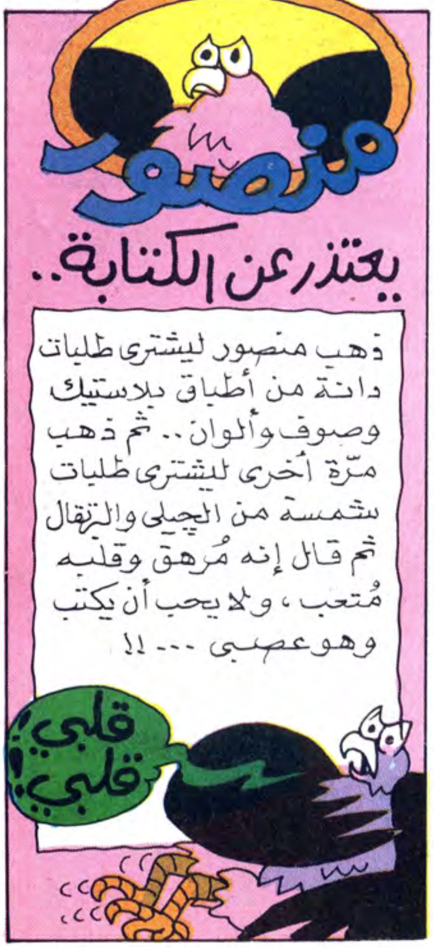




طبق اليوم
من وصفات
شمسة
علبتان جيلي برتقال
عصير برتقال + ماء
سكر للتحلية
٣ أصابع موز
طريقة العمل:
يُغلى الماء ثم يُحلى بالسكر.. يُذاب الجيلى فى الماء المغلى..
ماء يغلى
٣ أكواب
يُخلط الماء المغلى (٣ أكواب) بعد إذابة الجيلى تماماً مع عصير البرتقال.. ويُقلّب جيداً..
يُقطّع الموز فى أطباق زجاج صغيرة.. ثم يُضاف عليه خليط العصير بالجيلى ثم يُوضع فى الثلاجة حتى يبرد.. ويُجمّد
.. ثم يُؤكل بالهناء والشفاء



عروسة من صنع دانة
أنا
المطلوب عدد من الأطباق البلاستيك البيضاء.. + عدد من الأزرار السوداء + خيط صوف أسود + ألوان أسود وأحمر + شريط لاصق + عصا خشبية ٣٠ سم
طريقة العمل..
من الخلف
من الأمام
تُثبت العصا فى ظهر الطبق هكذا بالشريط اللاصق!
تُلصق الأزرار فى مكان العينين.. ثم ترسم الحواجب باللون الأسود.. والفم باللون الأحمر
يُقطّع الخيط الصوف بالطول المطلوب لشعر العروسة ممكن قصير ويُلصق حول رأس العروسة هكذا
أو طويل هكذا..
ملحوظة: ممكن تزيين الأذنين بحلق جميل.



منصور
يعتذر عن الكتابة..
ذهب منصور ليشترى طلبات دانة من أطباق بلاستيك وصوف وألوان.. ثم ذهب مرّة أخرى ليشترى طلبات شمسة من الجيلى والبرتقال ثم قال إنه مُرهق وقلبه مُتعب، ولا يحب أن يكتب وهو عصبى...!!
قلبي! قلبي!

دانة تجيب على أسئلة القراء



عزيزتي دانة ..

عمري عشر سنوات .. وأنا معجبة بك جداً وأحب أن
أكون في مثل جمالك ورشاقتك وعبقريتك ..
أرجو أن تبعثي لي صورة من صورك الجميلة
أزين بها حجرتي ،

صديقتك المعجبة جداً جداً
ليلى

عزيزتي ليلى ..

رغم وصول قمات الخطابات .. اخترت أن أرد
على خطابك لأنه أعجبني وأسعدني جداً .. أنا
فعلاً أحب هذا النوع من الخطابات التي تقدر جمالي
سأبعث لك بصورة من صوري فوراً ..
أما جمالي فهو يحتاج لعناية كبيرة
وآكل فواكه كثيرة .. لكن أهم
سر هو أن تبتسمي لنفسك
في المرآة .. وتقولي أنا أجمل
واحدة في الدنيا .. تقدمي هذه الوصفة
وستجدينه أنك تزدادين جمالاً كل يوم ،

صديقتك دانة



ملحوظة



شعر شمسة

سلام كبير لأعزائي الحيوانات



أحب الدب والدبة
وكل الزرافات ..
أحب الأسد وعظمته ..
صحيح ملك الحيوانات ..
أحب سبع البحر
وحركته عندما يلتقط السمكات

ماء مااااء
مااااء



قالت حبوبة
.. وأنا ؟
يا ترى
نسيتني
؟!!



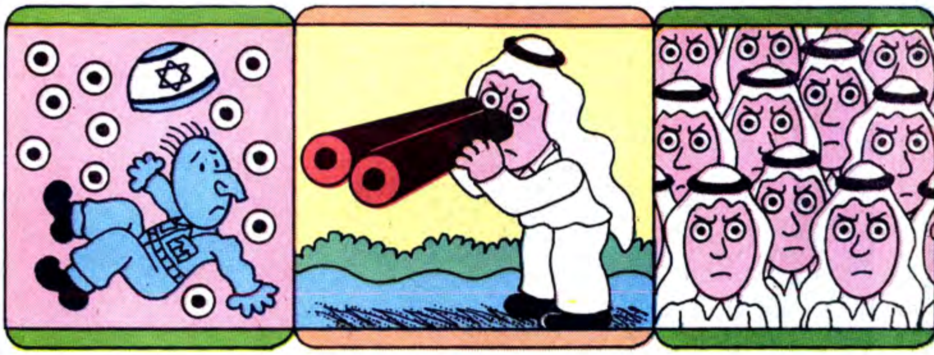
قلت أبداً يا حبوبة
أنتِ أعز الحيوانات
وقبل أن تغضب سامي
أقول :
أنتِ يا حبيبتي أعقل
الحيوانات .. وسلام كبير
أكبر سلام إلى
كل الحيوانات
...



إلى اللقاء في عدد آخر من المجلة

عيـــون تراقـــب العـــدو

«أكذوبة كبرى، روَّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا إلى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».



التاريخ يقول:

تعذيب.. حتى الموت!

تعتبر اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ أن المناضلين ضد الاحتلال، والمناهضين له.. «أسرى حرب» يتم استثناؤهم من الاعتقال مع المجرمين.. ولهم حقوق أوسع من حقوق المساجين العاديين، وتُمنع بل تُحرم معاملتهم غير الإنسانية، أو محاولات إرغامهم على تغيير آرائهم.

غير أن عدداً لا يُحصى من التقارير الرسمية والدولية تؤكد استخفاف العدو الاسرائيلي بكل المواثيق الدولية، وعدم احترامه للقانون، ونكثه لاتفاقية جنيف.

ومنذ عام ١٩٦٧ تجاوز عدد الفلسطينيين الذين دخلوا الى السجون الاسرائيلية الأربعين ألف سجين، كما أقامت سلطات الاحتلال الاسرائيلية أكثر من خمسة عشر سجناً في الأراضي العربية المحتلة، إضافة الى معسكرات الاعتقال الصحراوية، وغيرها من السراديب ــ تحت الأرض ــ تُمارس فيها كل أنواع التعذيب. وقد لقي بعض المعتقلين حتفهم من جراء التعذيب الوحشي الذي مارسته ضدهم سلطات الاحتلال، كما أُصيب عدد آخر منهم بأمراض نفسية. وتقول بعض التقارير أن الأساليب الوحشية التي تستخدمها سلطات الاحتلال في التحقيق مع السجناء العرب.. تتميز بأنها لا تترك أثراً واضحاً على الجسم إلاّ بعد مضي عدة أشهر أي بعد انتهاء المحاكمة.

مظاهرات العمال.. مستمرة!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن مئات العاملين في الصناعات العسكرية في جميع أنحاء اسرائيل، قاموا بالتجمهر... والتظاهر أمام مصنع الصناعات العسكرية في تل أبيب. وقام المتظاهرون بإغلاق الشوارع الرئيسية بجانب المصنع، كما قاموا بإشعال النيران في إطارات السيارات احتجاجاً على الخلافات التي تحدث بين إدارة المصنع والعاملين فيه.



● جانب من مظاهرة الإحتجاج.

عدم إحساس.. وعدم إدراك!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن قائد الأركان العامة بالجيش الاسرائيلي أصدر قراراً بتقليل خدمة وتواجد جنود الجيش الاسرائيلي في حراسة المستوطنات، في محاولة منه لتخفيض الميزانية الخاصة بالجيش.. بعد المشاكل التي حدثت بسبب تخفيض الميزانية.

وقد أدى هذا القرار الى غضب الكثيرين من أعضاء الكنيست الاسرائيلي ونقدهم له.. ووصْفِهم له بأنه تعبير عن عدم الإحساس.. وعدم الإدراك. كما عبَّروا عن خوفهم مما يمكن أنْ تتعرض له المستوطنات الاسرائيلية بسبب هذا القرار.

٩٢ ألف عاطل!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن نسبة البطالة في اسرائيل تزداد بشكل كبير، وهذا.. يتضح من تزايد طلبات صرف بدل البطالة!

وقد وصل عدد طلبات بدل البطالة في هيئة التأمين الوطنية الى حوالي ٩٢ ألفاً.. والنسبة آخذة في الإزدياد!

تخفيض حقوق الانسان!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن النساء الأعضاء في حزب العمل الاسرائيلي عبرن عن رد فعل عنيف، وغضب شديد، وسخط.. على قرار الحكومة الاسرائيلية تقليل حقوق الانسان في اسرائيل.. بتقليل الخدمات الحكومية في النواحي الاجتماعية والصحية، والانسانية.. لكبار السن!

طعام مسموم.. للمساجين!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن ٢٦ أسيراً من بينهم عرب، معتقلين في سجن «مجيدو» في تل أبيب، أصيبوا بالتسمم، وتم نقلهم الى المستشفى.. بعد تناولهم وجبة الغداء في السجن، والتي كانت مسمومة.

وقد أكد الأطباء أن كلاً من العدس والزيت الذي تناوله المساجين هو الذي كان مسموماً!

منازلهم غرقت في مياه الأمطار والمجاري!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أنه نتيجة لعدم تجهيز المساكن وضعف شبكات المجاري، وعدم استعداد هيئات الصرف الصحي في اسرائيل.. لموسم الأمطار، أمضى المستوطنون في مستوطنة «تكفا» في تل أبيب ليلة عصيبة بسبب سقوط الأمطار وانفجار مواسير المجاري في نفس الوقت، علاوة على انقطاع التيار الكهربائي بسبب سقوط الأمطار.

كما غرق العديد من المنازل في مياه الأمطار والمجاري.



● أحد المنازل التي غرقت بمياه الأمطار والمجاري.

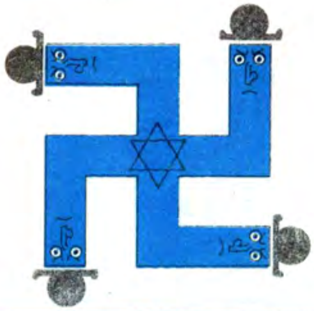
فقر شديد!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن وزير الهجرة الاسرائيلي أعلن أن نسبة الفقر في اسرائيل ازدادت في العامين الماضيين بنسبة ٢٠ في المائة، وأن نسبة الفقر لدى المهاجرين تضاعفت.

ويبدو من مؤشرات شركة التأمين الاسرائيلية أنه اتضح أن عدد الفقراء في اسرائيل بلغ عام ١٩٩٢ مايزيد على ٥٦٢ ألف شخص يعيشون تحت خط الفقر، من بينهم ٢٣٥ ألف طفل ينتمون الى ١٥٢ ألف أسرة.

ويُذكر أن ٣٤ في المائة من المهاجرين يُعتبرون فقراء، بينما النسبة للاسرائيليين تبلغ ١٦ في المائة فقط!

وجوه قبيحة!



المرأة.. الأكثر تطرُّفاً!!

جيئولا كوهين.. سيدة اسرائيلية تعتبر كل يهودي لا يهاجر الى فلسطين عميلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية!

ولدت عام ١٩٢٦ في تل أبيب، وتخرجت من الجامعة العبرية، وشاركت في حرب ١٩٤٨، كعضو في حركة «ليحي»، ثم انتقلت الى حركة «حيروت».. وهي صحفية وكاتبة.

وتعتبر «جيئولا كوهين» من أعلام المتطرفين الصهيونيين، فقد رأت في حزب حيروت الذي كانت تنتمي اليه حزباً معتدلاً، فسعت الى تشكيل حزب «هاتحيا» الأكثر دموية وتطرفاً.

كما أن مناحيم بيجين لم يحقق طموحاتها في التطرف والإرهاب.

ووقفت «جيئولا كوهين» ضد اتفاقية السلام بين مصر واسرائيل، وتزعمت المطالبين بوقف الانسحاب من سيناء، وإخلاء المستوطنات، كما أنها صاحبة اقتراح توحيد القدس، وجعلها عاصمة أبدية لاسرائيل، الذي نال موافقة الكنيست.

وترى «جيئولا» في سلوك قادة اسرائيل، سمة الجبن، لأنهم يتنازلون عن حقوقهم التي هي حقوق شعب اسرائيل في أرض اسرائيل الكاملة.

ولما كانت «جيئولا كوهين» من دعاة عودة اليهود الى فلسطين المحتلة.. فإنها دائماً ما تهاجم الولايات المتحدة الأمريكية، وتصف أي تصرُّف منها ضد اسرائيل بالوقاحة!

والاستيطان من وجهة نظرها هو الأهم.. فهي تهدد دائماً بانسحاب حزبها من الحكومة في حال الموافقة على أي تجميد للإستيطان.

كما أنها ترى أن المجتمع الاسرائيلي مجتمع مشوَّه، لأن نصفه غير مستغل!.. إذ يجب استغلاله على طريقتها الإرهابية. وهي تعارض - ضمن سلسلة اعتراضاتها - مسالة ربط العملة الاسرائيلية - الشيكل - بالدولار الأمريكي..

وتقول في ذلك: «إذا حدث ذلك، فسوف نضطر لدراسة التاريخ الأمريكي، وإلغاء نجمة داود»!!



دموع الشمعة

قصة عبدالرحمن نور الدين ورسوم بهجت

الجو يميل للحرارة بدخول فصل الصيف، والأعصاب مشدودة في موسم المذاكرة واقتراب الامتحانات، والسهر سمة مميزة لكل البيوت، ولكن التيار الكهربائي لا يستقر على حال. لا يمر يوم إلا وينقطع لعدة مرات وأحياناً يستمر الانقطاع ساعات كاملة. كان لابد من العودة للأسلوب البدائي الذي كان عليه آباؤنا.. العودة لاستعمال الشموع طوال فترات انقطاع التيار، وخاصة في الأحياء التي لا تقدر على استعمال الأساليب الحديثة في المصابيح التي تضاء بالبطاريات الجافة أو البوتجاز.

وفي بيت من هذه البيوت جلس صاحبنا يستذكر دروسه على ضوء شمعة كبيرة.. التيار الكهربائي انقطع منذ أكثر من ثلاثة أيام.. يقولون أن هناك تصليحاً بسبب مياه الرشح والمجاري. وضع الكتاب قريباً من الشمعة حتى تزداد قدرته على القراءة، بينما وضع خلف الشمعة قطعة من الورق المقوى ليمنع تأثير التيارات الهوائية على ضوئها، وما يسببه ذلك التيار من تراقص للهب يضايق عينيه.

كانت بقية الحجرة تسبح في ظلام خفيف، بينما كانت تتراقص خيالات كثيرة على الحيطان متخذة أشكالاً متعددة تلتقي وتنفصل في شبه حوار مستمر لا ينقطع.

أحس بالتعب فترك المذاكرة واعتدل في جلسته في استرخاء، محاولاً أن يريح عقله وتفكيره فترة، يستعيد فيها نشاطه وقدرته على الاستيعاب. كانت عيناه مسلطتين على لهيب الشمعة الذي كان يتراقص في بطء. سرح بنظره في اللهب ومرت دقائق.. ثم لاحظ أن اللهب توقف فجأة عن التمايل والاهتزاز.. وبالتدريج أخذ اللهب يتحول الى صورة وجه صغير لا يزيد على حجم أظفر اصبع الابهام.. تَشكَّل الوجه بالتدريج وتَحوَّل الى وجه مستدير ناصع البياض، يعلوه رأس يكسوه شعر أصفر كخيوط الذهب.

استطال اللهب الى أعلى بالتدريج فظهر الجسم تحت الوجه حتى اكتمل الشكل تماماً.. مخلوق صغير جميل الصورة واسع العينين نظر اليه مبتسماً ثم رفع يديه الصغيرتين بالتحية. أصاب الذهول صاحبنا فجلس مبهوراً ينظر لهذا المخلوق ولا يستطيع الكلام.. شاهده وهو يدلي بجسمه على طرف الشمعة ثم انزلق حتى وصل الى سطح المنضدة التي وضع عليها كتبه وأدواته، ثم توقف ملتصقاً بالشمعة وبدأ بالحديث.

أحبك ياصديقي التلميذ.. لا تخف مني فأنا صديقك منذ شهور طويلة.. أراقبك وأنت تُمضي الساعات الطوال في جد وعمل.. لا تندهش فأنا أسكن هذه الشمعة منذ وُجدت، فهي أمي ومنها أستمد ضوء حياتي. اقترب





صاحبنا برأسه من المنضدة ووضع يديه تحت ذقنه حتى أصبح قريباً من المخلوق الصغير وقال:

ــ لكن ماذا حدث حتى تغادر بيتك وتخرج لحديثي هكذا؟

قال: لاحظت أنك في الأيام الأخيرة قد أصابك الملل، فأنت لا تجلس للمذاكرة إلا فترات قصيرة ثم تترك مكانك متعللاً مرة للشرب، ومرة لطلب فنجان من الشاى، ومرة لاختلاس النظر الى التليفزيون لبعض الوقت. لقد زادت هذه الأمور كثيراً في الأيام الأخيرة والامتحانات على الأبواب فقررت أن أحدثك.. إن حياتي كلها التي أقضيها مع أمي الشمعة، وهي حياة قصيرة أفنى فيها لإنارة حياتك وتسهيل عملك. ان جسمي يحترق حتى يضيء لك الظلام.. وكلما رأيتك لا تُقدِّر هذه التضحيات أبكي بكاءً مراً شديداً، فتسيل دموعي الغزيرة على جوانب الشمعة، وأنت لا تدري معناها ولا مغزاها. أيام طويلة ودموعي تسيل وأنت لا تدري فقررت أن أحدثك وأنصحك حتى لا تضيع تضحياتي هباء..

أحس صاحبنا بالأسى وتأنيب الضمير فقال: لا تحزن ياصديقي الصغير. لقد قررت أن أمتنع عن أي عمل يضايقك. أعدك من الآن أن أترك كل الأمور التي أتحجج بها للهرب من المذاكرة. ابتسم المخلوق الصغير ورفع يده ملوِّحاً ثم همَّ بالكلام وفجأة عاد التيار الكهربائي وامتلأت الحجرة بنور ساطع شديد. نظر صاحبنا فلم يجد المخلوق الصغير. بحث حول الشمعة فلم يجده. كانت الشمعة مازالت مشتعلة والضوء مازال يتراقص بينما سالت قطرات لامعة على جوانب الشمعة كأنها الدموع.

مرت الأيام وانتهت الامتحانات وظهرت النتائج ونجح صاحبنا بتفوُّق.. عاد الى المنزل فرحاً مسروراً ليزف البشرى لأبيه وأمه.. كان المنزل مظلماً لانقطاع التيار كالعادة. دخل غرفته وأضاء الشمعة.. ووقف ينظر. وكما توقَّع ظهر المخلوق الصغير ولكنه كان متغيراً، فعلى رأسه تاج من آلاف الأحجار الكريمة تلمع وتتلألأ بينما ارتدى حول جسمه ما يشبه الروب الطويل الناصع البياض، وأمسك في يده بورقة ملفوفة لوَّح بها الى صاحبنا وقال: نجحنا والحمد لله وأخذت شهادتي. ومن الآن اذا شاهدتَ دموع الشمعة فاعرف أنها دموع الفرح والنجاح، وليست دموع الأسى والألم. لوَّح بيديه مودعاً ثم اختفى، بينما بقي ضوء الشمعة ساطعاً منيراً يلقي بآلاف الأشكال على الحائط ولكنها كانت تتراقص فرحة مهللة للنجاح.







حصوة وماء وحديد

الطبيب للمريض بعد أنْ فحصه جيداً:

ـــ سيدي.. ان في كليتك حصوة، وفي معدتك ماء، وفي دمك حديداً.

نهض المريض بسرعة، فسأله الطبيب: الى أين؟

قال: سأبحث بسرعة عن مقاول للبناء!

منى حسن
أبوظبي ـ الامارات

حالة ضعف

سرق أحد اللصوص خزينة ثقيلة جداً، ووكل عنه محامياً، فقال المحامي للقاضي:

ـــ سيادة القاضي.. إن موكلي سرق الخزينة في «حالة ضعف».. لذا، أرجو من سيادتكم أنْ تُقَدِّروا هذا الضعف!

أجاب القاضي: قل لي.. اذا كان المتهم قد سرق خزينة ثقيلة في «حالة ضعف».. فماذا كان سيسرق، لو كان في كامل قوته؟!

خالد فلاج عيادة
سكاكا الجوف ـ السعودية

غلاية القهوة

سأل التلميذ المعلم: من أين تأتي الغيوم؟

فأراد المعلم أن يوضح ذلك بمثال، فأشار الى غلاية القهوة، وقال: لنفترض أن الماء في الغلاية هو المحيط، ونار الموقد هي الشمس.

وعندما تُسَخِّن الشمس المحيط، يتصاعد ضباب مائي.. يتحول بعد ذلك الى غيوم.

وبدا أن التلميذ فهم ماعناه الأستاذ.

وبعد أيام سأل التلميذ المدرس: ماذا يحدث اذا توقف الناس عن شرب القهوة!

بدر عبدالكريم
حلب ـ سوريا

فقدان شهية

الطبيب للمريض: متى تشعر بفقدان الشهية؟

المريض: بعد الأكل مباشرة!

علي بن سالم الرشيدي
وادي الجزى ـ سلطنة عمان

سؤال معقول!

في جراج هيئة السكك الحديدية، وقفت إحدى القاطرات التي تعمل بالفحم بجانب قاطرة حديثة تعمل بالكهرباء.

قالت الأولى للثانية: كيف استطعت ياعزيزتي أن تمتنعي عن التدخين؟!

معتز رشدي نوفل
عمان ـ الأردن

في الخريف

الأول: لماذا يسقط ورق الشجر في الخريف؟

الثاني: لأنه لا يستذكر كلمة واحدة طوال الربيع!

شريف أسامة سويدان
الجبيل ـ السعودية

أول مرة

الأول: عجيب.. أول مرة أراك تغسل وجهك بالصابون؟

الثاني: أجل.. فأنا ذاهب الى حفل تنكري!!

بوالغيرات عبدالرحمن
الدار البيضاء ـ المغرب

طرائف عربية

سألوا جحا: أيهما أنفع.. الشمس أم القمر؟

فأجاب بدون تمهل: إنه القمر بلا شك!

سألوه: ولماذا؟

قال: لأن الشمس تطلع في النهار حين يستغنى عنها الناس، أما القمر فلا يطلع إلا في الظلام حين نحتاج اليه!



حارس المرمى

ذهب شاب وخطيبته لحضور مباراة في كرة القدم في الملعب، ولم تكن هي تعرف شيئاً عن كرة القدم، وأخذت ترهقه بأسئلتها.. ماذا يفعل هذا، وما دور ذاك. وأخيراً.. سألته عن حارس المرمى..

فقال: وظيفته أن يمنع الكرة من دخول مرمى فريقه.

قالت: وكم يأخذ أجراً عن ذلك؟

قال: ألفا درهم في المباراة الواحدة.

قالت: ماذا لو سدوا المرمى بالخشب.. ألم يكن ذلك أرخص وأوفر؟!

ايمان العطو
أبوظبي ـ الامارات

كيف الصحة؟

كان أحد الموظفين في وزارة الصحة يتأخر دائماً عن عمله، وكانت النتيجة أنه طُرد من عمله هذا.

والتقى بعد ذلك بصديق له.. فسأله: كيف الصحة؟

قال: لقد تركتها؟!

خولة حسين أبوراس
اربد ـ الاردن

كيف يتصرف؟

قال الضابط للجندي الجديد: اذا كنت تحرس مخزن الأسلحة وانفجر المخزن، كيف تتصرف؟

قال الجندي: أُطلق رصاصة تحذير في الهواء!

آمال سليم
الشارقة ـ الامارات

كاريكاتير



من وقت لآخر

دخل سمير الى مكتب أعز أصدقائه دون أن يطرق على الباب.. فاندهش لأنه رآه يتكلم وحده، ويُحرِّك يديه كأنه في مناقشة، فسأله:

ـــ ماذا حدث لك.. أصبحت تتكلم مع نفسك!

قال: الحقيقة أنه موضوع يتكرر من وقت لآخر لأنني أشعر بالسعادة، وانا أتناقش مع شخص له نفس أفكاري!

محمد وليد كوران
دمشق ـ سوريا

شخصان..

قال الطبيب النفساني لمريضه في نهاية المعاينة:

ـــ وهكذا، فإن فيك ياصديقي شخصين معاً، أما أجرة المعاينة فثمانمائة فرنك.

قال المريض: حسناً، هذه أربعمائة فرنك، والأربعمائة الباقية أطلبها من الشخص الآخر!

تانيا زهيري
بيروت ـ لبنان

وعد..

سأل الطفل صاحب محل الألعاب: ما ثمن هذه اللعبة؟

قال البائع: ثلاثون درهماً.

قال الطفل في براءة: وكم ثمنها إذا وعدتك ألّا ألعب بها؟!

مصطفى محمد
أبوظبي ـ الامارات

دفاع عن النفس

القاضي: لماذا قتلت هذا الرجل؟

اللص: لأنه قاومني عندما كنت أسرقه!

القاضي: إذن.. يُفرج عن المتهم، لأنها حالة دفاع عن النفس!

سامح ادوارد زكري
سوهاج ـ مصر

تجربة..

مدير الشركة للموظف: من هذا الرجل النائم منذ ساعات على السرير المعروض للبيع؟

الموظف: إنه زبون يريد شراء السرير.. وهو الآن يُجرِّب البضاعة!

مصطفى بسوح
تطوان ـ المغرب

العالم يضحك

■ من بلجيكا:

سُئل أحد الفلاحين البلجيكيين: لماذا قطعت ذيل بقرتك؟

قال: السبب هو أنني عضو في الجمعية الملكية للرفق بالحيوان، وخشيت أن يؤذي ذيل البقرة الذباب الذي يحوم حولها!

■ من ايطاليا:

بعد أنْ قطع العروسان أربعين ميلاً من روما، ونزلا من السيارة ليستقلا الباخرة التي ستقلهما في رحلة بحرية، بكت العروس قائلة:

ـــ آه لو كان البيانو معنا.

سألها العريس مندهشاً: وما حاجتنا إلى البيانو الفخم في هذه الرحلة؟

قالت: لقد نسيت عليه تذاكر الباخرة.

حلم..

الولد: حلمت البارحة ان قدمي جُرحت في الحديقة!

الأم: وكم مرة أخبرتك ألا تمشي حافي القدمين؟!!

عبدالقادر حاج خليل
حلب ـ سوريا

أولادك وأولادى

تزوج أرمل لديه ٥ أولاد، من أرملة لديها ٧ أولاد، وأنجبا ٤ أولاد..

وذات يوم، تعارك الأبناء جميعاً، فذهبت الأم تشكو لزوجها، وهي تقول: أسرع.. فإن أولادك وأولادى يضربون أولادنا!!

نوره أحمد جعفر
المحرق ـ البحرين

مهموم..

الأول: لماذا أراك مهموماً، ألم تقل أنك عثرت على ألف درهم؟

الثاني: نعم، لكني وجدت شيئاً آخر.

الأول: خيراً.. ماهو؟

الثاني: وجدت صاحب الألف درهم!

مروان محمد حمامي
دمشق ـ سوريا

صدِّق.. أو لا تصدِّق!

● يوجد في «نورويتش» بانجلترا متحف مكرَّس فقط للخردل!



● يوجد نوع من الأسماك يقف حارساً، ويحذِّر نوعاً من الروبيان من أي خطر، بينما يقوم هذا الأخير بحفر جحر مشترك يتقاسم الاثنان العيش فيه تحت الماء!





● الثنائي الكوميدي «أبوت» و«كوستيلو» حصلا على بوليصة تأمين بقيمة ١٠٠ ألف دولار، في حال مات أحد المشاهدين ضحكاً أثناء متابعة احدى تمثيلياتهما الهزلية!







الامارات على الطريق نحو كأس العالم ٩٤

يُعتبر عام ١٩٩٣ هو العام الذي سيشهد تحديد المنتخبات الـ (٢٢) التي ستصل الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٤، مع المانيا ـ حاملة اللقب ـ والولايات المتحدة البلد الذي يستضيف البطولة.

ويستعد منتخب «الامارات».. لخوض التصفيات الآسيوية ــ في المجموعة السادسة ـ التي تضم الى جانبه منتخب اليابان ـ بطل كأس أمم آسيا ـ ومعهما تايلاند وسريلانكا وبنجلاديش.

وستقام مباريات هذه المجموعة على دورين. الدور الأول باليابان في الفترة من (٨ ـ ١٨) ابريل ١٩٩٣، والدور الثاني بالامارات خلال الفترة من ٢٨ ابريل وحتى ٧ مايو ١٩٩٣.

ويشارك في التصفيات الآسيوية للوصول الى نهائيات كأس العالم ٢٩ منتخباً.. تم توزيعها على ٦ مجموعات.. يصعد الأول فقط من كل مجموعة الى التصفيات النهائية التي ستجرى على نظام الدوري من دور واحد.. لتحديد المنتخبين «الاثنين» اللذين سيمثلان آسيا في النهائيات.

ويخوض منتخب الامارات التصفيات، ويحدو لاعبيه الأمل في تكرار الانجاز الكبير الذي تحقق في تصفيات مونديال ١٩٩٠، حين استطاعوا الصعود الى النهائيات.. لتكون الامارات ضمن ٢٤ دولة شاركت في نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا.

جدول التصفيات لمنتخب الامارات

● في طوكيو ـ باليابان:

٨ ابريل: اليابان × تايلاند
الامارات × سريلانكا
١١ ابريل: اليابان × بنجلاديش
١٣ ابريل: الامارات × تايلاند
١٥ ابريل: اليابان × سريلانكا
الامارات × بنجلاديش
١٨ ابريل: الامارات × اليابان

● في دبي ـ بالامارات:

٢٨ ابريل: اليابان × تايلاند
الامارات × سريلانكا
٣٠ ابريل: اليابان × بنجلاديش
الامارات × تايلاند
٣ مايو: الامارات × بنجلاديش
٥ مايو: اليابان × سريلانكا
٧ مايو: الامارات × اليابان





قاموس الألعاب

شـد الحبـل.. رياضة للكبار والصغار

تجرى هذه اللعبة بين فـريقين ـ بحد أقصى ـ ٢٠ لاعباً في كل فريـق، يشد كـلا الفـريقين الحبـل بعكس إتجاه الآخر.. حتى يتمكن أحـد الفريقين من جذب الحبـل، وتجاوز الخط الفاصـل بينهمـا.

هذه اللعبة ـ بالتحديد ـ من الألعاب المحببة التي يمارسها البحارة على متن السفن البحرية، ويمارسهـا الكبار والصغـار في الحدائق والمتنـزهـات والأنـدية.. وتتطلب مزيـداً من القـوة والعزم والتصميم والإصرار.

● أصـل اللعبة: يُعتقـد أن بدايـاتها كانـت في مصر والصين.. وأول قوانين وُضعـت لها كانت في نيـويورك عـام ١٨٧٩م.

عُـرفت لعبـة شـد الحبل كلعبة أوليمبية ابتداء مـن عام ١٩٠٠، وحتى عـام ١٩٢٠.

في عام ١٩٥٨ تأسس اتحاد لعبة شد الحبـل الانجليـزي ليضـم ٦٠٠ نـاد بريطـانـي.

● تقـام بطولـة العـالم لشد الحبـل سنويـاً منذ عـام ١٩٧٥، وأقيمت أول بطولة عالمية لشـد الحبل للسيدات منذ عــام ١٩٨٦.

أكثر الدول نجاحـاً وإحرازاً للألقاب في لعبـة شد الحبـل هي انجلترا، حيث حققت ١٥ لقبـاً من أصـل ٢٥ لقباً على مختلف المستويات.

خــلال الفتـرة مـن عــام ١٩٧٥ وحتى عام ١٩٨٨ فازت السويد بجميع الألقـاب في بطـولات شـد الحبـل للرجـال والسـيدات.

أطول مسـافة لشد الحبـل هي ٦ر٢ كيـلومتر.

نجم الكرة العالمي جوليت في حديث مع ولد صغير:

كنت تلميذاً متفوّقاً جداً

لو لم أكن لاعباً.. لأصبحت مهندساً

لا أحب اللاعبين الذين يدّعون الإصابة

في إحدى مسابقاتها الأسبوعية، منحت مجلة «ماتش» الانجليزية المتخصصة في كرة القدم جائزة قيّمة لأحد الفائزين، وكان ولداً صغيراً عمره (١١) سنة. . الجائزة كانت عبارة عن إتاحة فرصة لقاء مع نجم الكرة العالمي المشهور «رد جوليت».. ليوجّه له أسئلة أعدها بنفسه.. وليجيب عنها جوليت بكل صراحة.. قال جوليت:



● كنت متفوقاً في المدرسة.

لو لم أكن لاعب كرة قدم.. أعتقد أنه كان عليَّ أنْ أدرس الفيزياء، أو أن أكون موسيقياً، لكني أعتقد أكثر في الفيزياء.. لأنني كنت متفوقاً جداً في المدرسة - رغم حبي للكرة منذ صغري - وربما كنت الآن مهندساً.

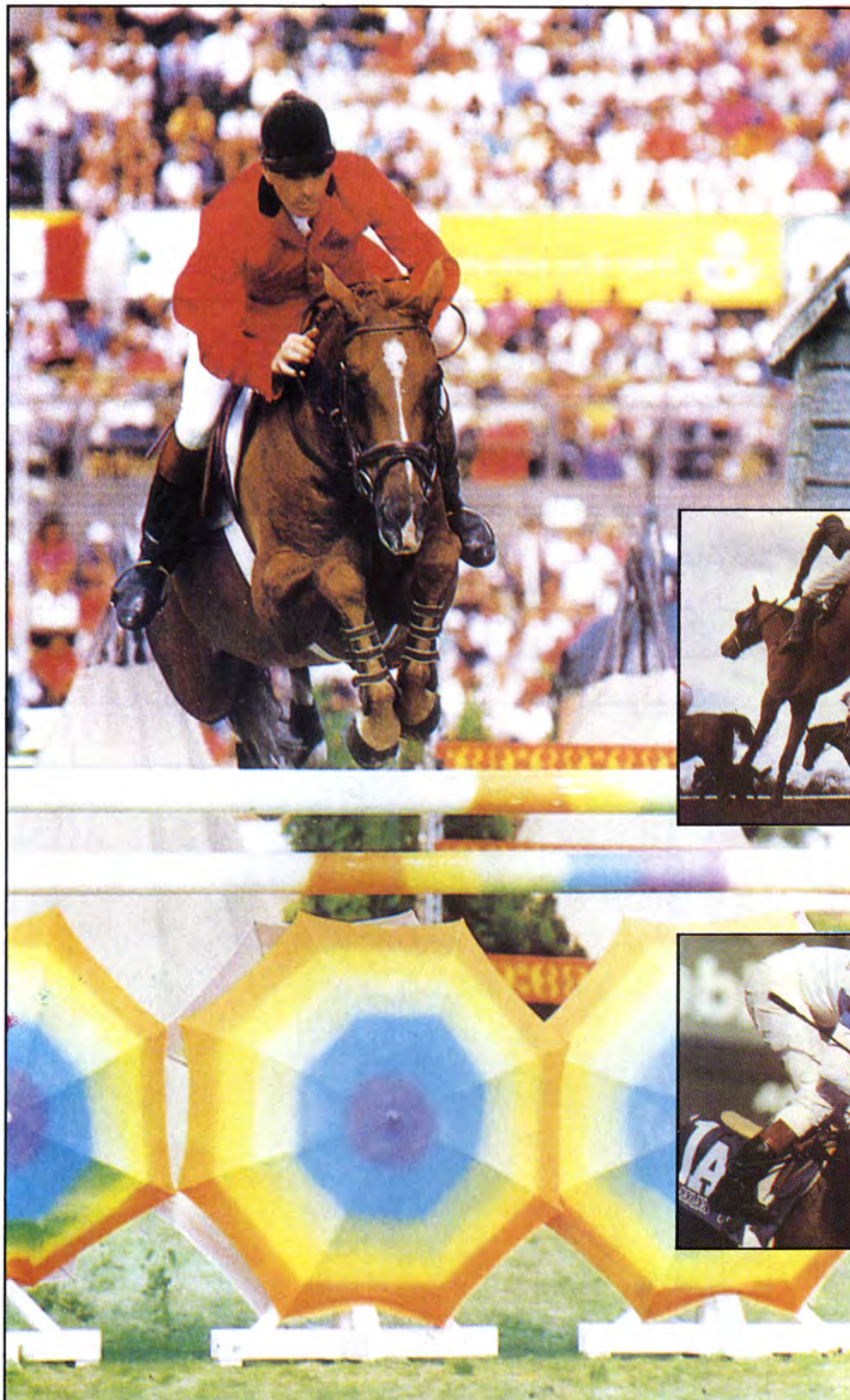
من أكثر عيوبي أنني أُفكر دائماً وكثيراً في الآخرين رغم حدوث العكس - وطبعاً أنا لا أتكلم عن المشجعين والمحبين لي.

أسوأ ما شاهدته في دنيا كرة القدم كانت مأساة ستاد هيسيل في بلجيكا، الذي انهارت مدرجاته على المتفرجين. أنا كنت بالملعب، ولم أستطع معرفة ماذا حدث بالضبط، إنه نوع من الأشياء التي تجعلك حزيناً جداً كلما تذكرتها، وأتمنى عدم حدوثها ثانية أبداً.. لقد جلست وفمي مفتوحاً — من الدهشة - مدة طويلة.

لا أحب اللاعبين الذين يَدّعون الاصابة، ويُمثّلون على الحكام. وبصراحة، أرى أن اللاعبين الانجليز بعيدون تماماً عن هذه التمثيليات، فهم يلعبون بقوة وجدية.. لكنهم أبداً لا يدَّعون ولا يتظاهرون بأنهم أصيبوا بإصابات خطيرة.. من المؤكد أنك قد تُصاب في أي لعبة في أي مباراة تلعبها، لكنها قد تكون إصابة لا تستدعي نقلك للمستشفى بسرعة.. وبصراحة أيضاً، أرى اللاعبين الألمان مزعجين.. إنهم لا يكفون عن إدعاء الإصابة.. وأنا أكره ذلك، ولا أوافق عليه أبداً.

أعتقد أن عمري أصبح الآن كبيراً على اللعب في الدوري الانجليزي. لكن إن كان عليّ أنْ أختار نادياً لألعب له فسأختار ليفربول، فأنا أعجب بطريقة لعبه وبأداء لاعبيه الذين يبدأون هجماتهم وألعابهم من الخلف للأمام، ويلعبون الكرة على أرض الملعب لا في الهواء!

نعم، أنا أتلقى كميات كبيرة من خطابات المعجبين من كل أنحاء العالم، ومن مناطق بعيدة كالصين.. وأقوم بالرد عليها كلها، وطبعاً هناك شخص يقوم بالرد عليها عني.. والخطابات تتضمن دائماً أسئلة واستفسارات كثيرة عني وعن كرة القدم.



الخيل.. إثــارة وفــن وجَمَال





تَلقَى سباقات الخيل اهتماماً ورعاية خاصة من محبي هذه الرياضة الجميلة.. المثيرة، وتحتاج في نفس الوقت الى استعدادات، وإمكانات كبيرة.

وقبل أنْ يدخل أي جواد الى ميدان السباق، يجب أن يكون قد تم إعداده الإعداد الكامل، وخضع لمزيد من التجارب والفحوصات والتدريبات.. التي يتم من خلالها التأكد من قدرة هذا الجواد على تحقيق الهدف المطلوب منه.. وهو الفوز طبعاً.. وتحظى سباقات الخيل في كل مكان بحضور جماهيري ضخم.

وفي الدول العربية، وعلى رأسها دولة الامارات العربية المتحدة، تحظى سباقات الخيل بتواجد الخيل العربية الأصيلة التي اكتسبت شهرتها منذ القِدَم.

أبيدي بيليه.. وكرة ذهبية ثانية!

للمرة الثانية، وللعام الثاني على التوالي يفوز لاعب منتخب غانا وفريق مرسيليا الفرنسي «أبيدي بيليه» بالكرة الذهبية الأفريقية، وبلقب أفضل لاعب أفريقي لعام ١٩٩٢، وكان قد حقق الإنجاز ذاته عام ١٩٩١. جاء ذلك في استفتاء جريدة «فرانس فوتبول» الفرنسية المتخصصة في كرة القدم العالمية.

و«أبيدي بيليه» من مواليد مدينة دوميه في غانا عام ١٩٦٢، واسمه الحقيقي عبدالرزاق ايبو.

لعب لفرق ريال يونايتد «غانا»، السد «قطر» عام ١٩٨٣.. ولعب لفريق «مرسيليا» الفرنسي منذ عام ١٩٩٠، حيث تمكن من فرض نفسه بقوة، ويعتبر الآن نجم «مرسيليا» الأول.

وقد جاءت نتيجة الاستفتاء الذي أجرته جريدة فرانس فوتبول، لتؤكد تراجع النجوم العرب.. بعد أن سبق لسبعة منهم الفوز بالكرة الذهبية، وبلقب أحسن لاعب أفريقي.. وهم المغربي فراس أحمد (١٩٧٥)، التونسي طارق ذياب (١٩٧٧)، والجزائري الأخضر بلومي (١٩٨١)، والمصري محمود الخطيب (١٩٨٣)، والمغربي محمد التيمومي (١٩٨٥)، والمغربي بادو الزاكي (١٩٨٦)، والجزائري رابح ماجر (١٩٨٧).



● صورة نادرة تجمع بيليه، وأبيدي بيليه.



● أبيدي بيليه أفضل لاعب أفريقي لعام ١٩٩٢م.



● أنا أصرخ.. لأنني نجمة ياعالم!.

أنا أصرخ.. إذن أنا نجمة!

في المباراة النهائية لبطولة الويمبلدون.. طلبت إحدى الحكمات من مونيكا سيلش نجمة التنس الأولى في العالم، أنْ تكف عن الصراخ في كل لعبة تلعبها.

كانت وجهة نظر حكام المباراة أنه سلوك غير مطلوب.. ويؤثر على منافساتها وترفضه الجماهير.

«مونيكا».. أكدت من ناحيتها أن قوتها وانتصاراتها تكمن في صرخاتها هذه، وقالت ــ وهي تدافع عن نفسها ـ أنها لا تفتعل هذا الصوت أو الصرخات.. بل هو سلوك لا إرادي، تعوَّدت عليه منذ أمسكت بالمضرب!

وقالت.. في حديث لها نشرته مجلة «تنس» العالمية المتخصصة في لعبة التنس، أنها وافقت واستجابت رغماً عنها، لتجعل الجماهير تستمتع بالمباراة.

لجنة الحكام كانت قد هددتها بالطرد من الملعب اذا ما تكررت صرخاتها، لكنها رغم ذلك لم تمتنع عن الصراخ.. ولن تمتنع ــ كما تقول ـ عن الصراخ في البطولات القادمة.. لأن الصراخ ليس ممنوعاً، واستشهدت مونيكا بلاعبي المصارعة الحرة الذين يملأون صالات اللعب صراخاً وضجيجاً، بل وتشاركهم الجماهير الصراخ!

وكذلك لاعبى رفع الأثقال الذين يصرخون مع كل رفعة من الرفعات، والكثير من اللعبات الأخرى التي يصرخ فيها اللاعبون واللاعبات.. ولم يعترض عليهم الحكام!

وأكدت مونيكا.. لمجلة «تنس» العالمية.. انها ستصرخ، وتظل تصرخ، من أجل أنْ تفوز.. وتصبح نجمة!

طرائف رياضية

● لـم تكـن بطـاقـات الملاعـب الصفـــراء والحمـــراء التـــي يستخدمها الحكام في كرة القدم.. لإنذار أو طرد الـلاعبين تُستخدم في البـدايــة، وحتــى أواخــر الستينات، حتـى حدثـت مشكلة طريفـــة.

ففي إحـدى المباريات، وعنـدما أنـذر الحكـم ـ وكان انجليـزياً ـ لاعباً من فريـق أورجواى ـ وكان يتحـدث الأسبانيـة ـ.. لم يفهـم اللاعب أنه أُنذر، وفي مباراة فريقه الثـانيــة.. ثـارت أزمــة حـول مشاركتـه في المباراة.. حيـث كان حصول الـلاعب على إنـذار واحد يحرمه من اللعب المباراة التالية.

وهنـا تدخَّـل السـير سـتـانلي راوس ـ رئيس اتحاد الكرة الدولي ورئيس اتحاد الكرة الانجليزي ـ وكان حكماً سـابقاً، وطـرح فكرة استخدام بطاقات صفراء للإنذار، وبطـاقـات حمراء للطـرد.. وهـي فكـرة لا تحتـاج الى تفسير مـن الطرفين ـ اللاعبين والحكام ـ كما تعرفها الجماهير.. وذلـك بدلاً من الإنـذار الشفوي.

وطبعـــاً قـــوبلــت الفكـــرة بالترحيب. وكان بـدء تنفيذها في أولمبياد المكسيك عـام ١٩٦٨، ثم أصـدر الاتحـاد الـدولي «الفيفـا» قراراً بتعميمها في جميع مباريات الكرة في سبتمبر ١٩٦٩.

● أكدت الأمريكية هالدا كروكس التي تبلغ من العمـر ٩٠ عاماً، أن ريـاضــة تسلُّق الجبـال تصلـح لكبـار السن تمامـاً ـ كما تصلـح لصغار السن. فبعـد ٢٣ محاولة فاشلة خلال ١٠ سنوات.. لتسلق قمــة جبـل وايتنـي بـولايــة كاليفـورنيا ـ التـي ترتفـع فوق سـطـح البحـــر ٤٤٠٠ متـــر ـ استطـاعـت العجـوز الأمـريكيـة أخيراً.. الصعود الى القمة!



●جـارنيشـيا.



● شـلتون.

ألقـــــاب..

● راقـص البـاليـه.. أُطلـق على نجـم البرازيل «سقـراط» وذلك لـرشاقتـه في الملعـب، وحـركته السريعـة الخفيفـة بالكـرة.

● الحــارس العجوز.. أُطلـق على بيتر شـلتون حارس مـرمى منتخب انجلترا السـابق، الـذي ظـل يلعـب وعمــره (٤٠) عـامــاً.

● العصفــور الصغير.. أُطلـــق على جـارينشـا أخطر مهـاجمي البرازيـل، وجناحهـا السريع.. وذلـك تشبيهاً لـه بالعصفور في خفته وسرعتـه.

هـل تعـلـم؟

● أن أكبر فـوز في تـاريـخ انجلترا الكروي، كـان فوزهـا على ايرلنـدا ١٣/صفر، في المبـاراة التي أقيمـت بينهما عام ١٩٦٢!

● أن أول بطولة في نهائيـات كأس العــالم تـم نقل مبــاريــاتها عبر شاشات التليفزيون.. كانت بطولة السويد عام ١٩٥٤.

من هــو؟

● من روّاد الرياضة الفرنسيين.
● ولد عام ١٨٦٣.
● سعى لإدخال الرياضة في المدارس.
● كـان لـه الفضـل في بعـث الألعـاب الأوليمبية الحديثة عام ١٨٩٦.
● ترأس أول دورة للألعاب الأوليمبية الحديثــة في اليونـان مهـد الألعـــاب الأوليمبيـــة.

● الحل في مكان آخر بالمجلة الرياضية ●

* نجـم عـربـي *

ـ بطل عربي في ألعاب القوى، يتكون اسمه من ٨ أحرف. إذا حَلـلت المعادلات التاليـة.. تحصل على الاسم المطلوب.. فمن هو؟

١ + ٣ = صديـق
١ + ٢ + ٣ = من الأقـارب
٥ + ٤ = حـاجـز
٧ + ٦ + ٨ = أسـعل

● الحل في مكان آخر بالمجلة الرياضية ●

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

من هنا.. وهنـاك

● فـريق الـوصل الامـاراتي لكرة القدم حقـق إنجازاً كبيراً بفـوزه بالميـداليـة البرونزيـة للبطـولة الآسيـويـة الثانيـة عشرة للأندية أبطال الدوري.

● لعبـة السبـاحـة حققـت للامارات قفزة هائلة في النتائج

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢				■		■	■
٣				■			
٤				■			
٥							
٦		■	■		■	■	
٧		■					

■ **الكلمات الافقية:**

[١] رياضة حثنا الرسول عليه الصلاة والسلام على تعلُّمها.

[٢] مَرِن.

[٣] دَقت ـ مكر.

[٤] وجِّه لكمة «معكوسة» ـ من العناصر.

[٥] أبادلهن المراسلة.

[٦] ....

[٧] أفضل لاعب أوروبي لعام ١٩٩٢.

■ **الكلمات الرأسية:**

[١] رياضة حثنا الرسول عليه الصلاة والسلام على تعلُّمها.

[٢] لاعب انجليزي شهير.

[٣] من ألعاب المضرب والكرة «معكوسة».

[٤] قبل اليوم «معكوسة».

[٥] (ركوب......) رياضة حثنا الرسول عليه الصلاة والسلام على تعلُّمها.

[٦] من الأنبياء «معكوسة».

[٧] الاسم الأول لأشهر لاعبي كرة القدم في الامارات.

● الحل في مكان آخر بالمجلة الرياضية ●

أنت الحكَم

(١) أحتُسبت ركلة حرة غير مباشرة داخل منطقة الجزاء.. فوقف عدد من المدافعين على خط المرمى بين القائمين.. كيف يتصرف الحكم؟

(٢) في محاولة لقطع الكرة عن الوصول لأحد المهاجمين على حافة منطقة الجزاء.. إنقضَّ حارس المرمى على الكرة ليمسك بها.. فكان جسمه بالكامل داخل منطقة الجزاء، بينما كانت يداه تُمسكان بالكرة خارج المنطقة.. فهل تُحتسب ضربة جزاء ضد الحارس؟!

● الحل في مكان آخر بالمجلة الرياضية ●



●بلاتيني.

أرقام..

● أكبر ستاد في العالم هو ستاد ماراكانا البرازيلي، ويتسع لـ ٢٠٠ ألف متفرج.

● سير ستانلي ماثيوز، هو اللاعب الانجليزي الذي ظل يلعب في ملاعب كرة القدم حتى سن ٥٤ عاماً.

● ميشيل بلاتيني النجم الذهبي الفرنسي في كرة القدم، أحرز خلال فترة لعبه لمنتخب بلاده ولفريقه ٤٧١ هدفاً.

● قيمة التأمين على ساق نجم هولندا «رد جوليت» لاعب (ميلان) الايطالي ـ حالياً ـ ضد الاصابات.. بلغت ٩ ملايين دولار!

والأرقام على المستويين المحلي والخليجي خلال الفترة الأخيرة، ظهر ذلك في نتائجها.. حيث حققت ٤١ ميدالية في بطولة مجلس التعاون الأخيرة، وتسجيل ٨ أرقام خليجية، وتحطيم ٦١ رقماً محلياً.

● حرمان منتخب انجلترا من المشاركة في نهائيات مونديال ٩٤، أصبح أمنية بدأت تراود مسئولي الكرة بالولايات المتحدة الأمريكية خوفاً من قيام الجماهير الانجليزية بإفساد مباريات البطولة عن طريق مشاغباتهم المعروفة التي لا تتوقف في أي بطولة تشارك فيها انجلترا، وأدت الى سقوط ضحايا كثيرين.. لكن في حالة عدم إتخاذ الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» قرار كهذا كما يتمنى الأمريكيون.. فإنهم يحلمون ثانية بأن يفشل الانجليز في الصعود للنهائيات.. حتى يمر المونديال بسلام!

● المدرب البرازيلي الشهير «تيلي سانتانا» أعلن بصراحة أن متابعة مباريات الكرة عنده أهم من رؤية أبنائه أو الذهاب الى السينما، وهكذا.. وبطريقته الخاصة جداً عَبَّر المدرب البرازيلي الشهير جداً، عن مدى ارتباطه باللعبة الشعبية الأولى في العالم!

الحلول

■ **اجابة الكلمات المتقاطعة:**

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	س	ب	ا	ح	ة
٢	ل	ي	ن	■	ل	■	■
٣	ر	ن	ت	■	خ	د	ع
٤	م	ك	ل	■	ي	و	د
٥	ا	ر	ا	س	ل	ه	ن
٦	ي	■	■	م	■	■	ا
٧	ه	■	ب	ا	س	ت	ن

■ **اجابة من هو:**

* البارون بيير دي كوبرتان.

■ **اجابة أنت الحكم:**

(١) لا يتخذ الحكم أيَّ اجراء، لأن القانون يقضي بوقوف لاعبي الفريق المنافس للفريق صاحب الركلة الحرة على مسافة لا تقل عن عشر ياردات من الكرة، لذا يُسمح للاعبين بالوقوف على خط مرماهم بين القائمين.. حتى اذا لم تكن المسافة بينهم وبين الكرة عشر ياردات.. مادامت الكرة داخل منطقة الجزاء.

(٢) لا تُحتسب ضربة جزاء.. إنما ركلة حرة مباشرة.

■ **اجابة نجم عربي:**

* خالد سكاح.

٥ مجموعات جديدة.. لهواة الطوابع

المجموعة [١١] «ايطاليا ٩٠»

كأس العالم في كرة القدم كان من نصيب المانيا عام ١٩٩٠.. ما رأيك أن تستعيد أحداث تصفيات تلك البطولة من خلال طوابع هذه المجموعة الرياضية الشيّقة؟



المجموعة [١٢] «برشلونة ٩٢»

دورة برشلونة كانت أضخم حدث أوليمبي من حيث عدد اللاعبين والدول المشاركة.. مئات الطوابع التذكارية صدرت كي يحتفظ الهواة بذكرى هذه المناسبة في ألبوماتهم.



المجموعة [١٣] «البالونات»

البالون والمنطاد كانا الوسيلة الأولى التي ابتكرها الانسان لتحقيق حلم الطيران.. إليك ٥٠ طابعاً تحملك بتصميماتها الرائعة عبر تلك المرحلة التاريخية من تحقيق الحلم الكبير!



المجموعة [١٤] «السيارات»

هذه المجموعة موسوعة مصغَّرة لسيارات أيام زمان.. ولمحبي سيارات السباق نصيبهم أيضاً من بعض الموديلات الحديثة.



المجموعة [١٥] «الشخصيات»

شخصيات تاريخية.. وطنية.. قيادية.. علماء.. موسيقيون.. مستكشفون.. رياضيون.. تعرَّف عليهم وسجِّل أسماءهم في ذاكرتك.



تقدم مكتبة ماجد هذه المجموعات الخمس الجديدة للهواة، بعد الاقبال الشديد الذي لقيته المجموعات السابقة. يمكنك شراء المجموعات كلها أو أي عدد منها. نعدك بإرسال الطوابع خلال ١٠ أيام من تاريخ وصول رسالتك.

المجموعة الواحدة ٥٠ طابعاً = ١٠ دراهم فقط

ضع علامة على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (١١) مجموعة (١٢) مجموعة (١٣) مجموعة (١٤) مجموعة (١٥)

الاسم: ....

العنوان: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ [..........................]

أسعار البيع شاملة أجور البريد:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● اليمن ١٠٠ ريال ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها ●



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

طوابع.. من مولدوفا



●شعار الجمهورية، في الذكرى الأولى لإعلان السيادة (صدر في ٢٣ يونيو ١٩٩١)



●محمية كودري الطبيعية (صدر في ٨ فبراير ١٩٩٢)



●شعار الجمهورية (صدر في ٢٤ مايو ١٩٩٢)



●بريد جوي (صدر في ٢٠ يوليو ١٩٩٢)



●طيور (صدر في ٥ اغسطس ١٩٩٢)



●(صدر في ١٠ أغسطس ١٩٩٢)



●الذئبة تُرضع راموس وروملوس (صدر في ١٠ أغسطس ١٩٩٢)

مولدافيا، إحدى جمهوريات الاتحاد السوفييتي السابق، أصبح اسمها مولدوفا.. وكانت قد أعلنت سيادتها على أراضيها عام ١٩٩٠، وأصبحت جمهورية مستقلة عام ١٩٩١.. وهذه باكورة إصداراتها البريدية تحت اسم «مولدوفا».

أوروبا.. سوق موحَّدة







أوروبا أصبحت مجموعة اقتصادية واحدة وسوقاً موحَّدة.. وبهذه المناسبة، أصدرت لوكسمبورج طابعاً تذكارياً في ٥ أكتوبر الماضي.. وحذت هولندا حذوها في اليوم التالي.. ثم اليونان في ١٢ أكتوبر.

خطأ.. ثمين!



أصدرت جزيرة «جيرنسي» البريطانية بمنطقة القنال الانجليزي في ١٧ مايو ١٩٧٧، طابعين يصوِّران بعضاً من معالمها الطبيعية.. أحد الطابعين ظهر نموذج فريد منه، اختفى فيه اللون البني للتلال [illegible]، نتيجة خطأ نادر في الطباعة.. هذا الطابع القيِّم، غير المختوم، يساوي ٧٥٠ جنيهاً استرلينياً.

أشجار الغابة.. على طوابع سويسرا









أصدرت سويسرا في ٢٤ نوفمبر الماضي مجموعة مكوَّنة من أربعة طوابع حول الغابة، وضرورة الحفاظ عليها.. الطوابع تصوِّر أنواعاً من أشجار الغابة وثمارها.

هل تبادلني الطوابع؟

●أحمد سعيد سالم:
الامارات ـ العين ــ ص. ب: ١٢٦١.

●عمر فاضل محمد:
الكويت ــ ص. ب: ٢١٠٦٦ (الرمز البريدي: ١٣٠٧١).

●زياد الأندلسي:
تونس ـ الزهور ٤ ـ حي بوزيان ـ نهج ٤٤١٧ ـ عدد ١٠٢.

●عيسى أحمد ابراهيم:
البحرين ــ المعامير ــ طريق ٣٣٤٨ ـ مجمع ٦٣٣ ـ منزل رقم ١٥٣٩.

●عبدالسلام عمر حمود:
الجمهورية اليمنية ـ الحديدة ـ شارع المطراق ـ ص. ب: ٣٦١٢.

●إيهاب محمد فهمي الجندي:
السعودية ـ أبها ـ بلدية مدينة أبها ـ قسم المحاسبة.

●طارق المحجوب:
المغرب ــ طنجة ــ السقاية الجديدة ــ زنقة لوكوس ــ رقم الدار ٥.

هل تبادلني العملات؟

●خالد محمد الخليفة:
سلطنة عمان ـ مسقط ـ روي ـ ص. ب: ٥٩٥٥.

●علاء سمير أبوالهدى:
لبنان ــ صيدا ــ شارع المرفأ ـ قرب القلعة البحرية ـ فوق منير الحلو.

●حسين عبدالنبي:
البحرين ـ جدحفص ـ طريق ٢٢١٩ ـ مجمع ٤٢٢ ـ منزل ٤٢٠.

●مهران عامر:
سوريا ــ السويداء ـ شهبا ـ كمال مسعود ـ منزل فهد عامر.

●وائل محمود بدوي:
الامارات ــ الفجيرة ـ دبا ـ ص. ب: ١١٤٩١.

●عبدالله يحيى جابر الفيفي:
السعودية ـ جيزان ـ فيفاء ـ بلدية فيفاء (بواسطة الوالد).

●ناصر سعيد الجريري:
الجمهورية اليمنية ـ حضرموت ــ الديس الشرقية ــ ص. ب: ٥٠٩.



المطرب الأول.. عرف طريق الهداية!

مطرب الصومال الأول، الذي كان يُحيي الليالي، بالموسيقى والغناء، وسط شباب يتمايلون حوله حتى الفجر.. تحول الى داعية الى الله.. كيف حدث ذلك؟

اسمه زلفى، ظهرت موهبته الغنائية، حينما كان تلميذاً صغيراً، في احدى المدارس الابتدائية، بالعاصمة الصومالية «مقديشيو»، لفتَّ نظر الجميع، حتى أصبح نجماً في الحفلات المدرسية، ثم أصبح فيما بعد، رئيساً لفرقة موسيقية، على مستوى المدارس الاعدادية والثانوية بالعاصمة كلها.

انطلق يشق طريقه نحو الشهرة، حتى أصبح مطرب الصومال الأول.

اشترى ملهى ليلياً، كان يغني أيضاً في عدد من ملاهي العاصمة، حتى عرفه الجميع، بمطرب الشباب الأول، غنى ما يُسمى «بالفرانكو آراب»، وسافر الى كثير من العواصم الأوروبية للغناء هناك، سجل لكثير من إذاعات وتليفزيونات العالم، وأصبح من الأثرياء.

مرت الأيام والأعوام، وأصبح في سن الزواج، رشح له والده فتاة صومالية، مثقفة، متدينة، تحب القرآن وتتردد على حلقات التحفيظ، وافق عليها، وأقيم حفل كبير لزفافهما، حضره كل المطربين والمطربات هناك.. استقر في حياته الزوجية، وظل يواصل حياته الفنية، كان يعود الى زوجته قبيل الفجر، فيجدها تقرأ القرآن، يخبرها بما حدث في ليلته، فترد عليه في ايجاز، وتدعو له بالهداية، ثم تمضي لصلاة الفجر.

تأثر بحياة زوجته، التي كانت تُحدِّثه كثيراً، عن أثر الالتزام بشرع الله، في حياة الانسان، بل انها سألته ذات مرة قائلة: لماذا لا تدخل المسجد، عند سماع الأذان لصلاة الفجر.. كان يفكر في كلامها، ويخطر له ذلك كلما مر بالمسجد القريب من بيته، أثناء عودته عند الفجر، ويقول لنفسه: لماذا لا أدخل للصلاة؟

وفي يوم من أيام ١٩٨٨، خرج من بيته عند المغرب، كان متجهاً الى الملهى الليلي، ولكنه سمع أذان المغرب، فدخل المسجد للصلاة، تجمع الأطفال والشباب حوله، فرحوا بوجوده معهم في هذا المكان الطاهر، تحدثوا اليه، وأهدوه بعض الكتب الإسلامية.

خرج من المسجد، لم يذهب الى الملهى، بل عاد الى بيته، بدأ الايمان يتمكن من نفسه، راح يتردد على المسجد في كل أوقات الصلاة حتى الفجر.



●زلفى.. بعد أن أصبح داعياً إلى الله.



●زلفى.. حينما كان المطرب الأول.

انتشر خبر توبته، تبرع بما لديه من معدات الكترونية لخدمة الدعوة الإسلامية، بل أنه تبرع بالاستوديو الخاص به لنشر الدعوة.

تراجع دخله المادي، وتغيرت طريقة حياته، فلم يعد يعيش حياة الثراء، ورغم ذلك، كانت زوجته سعيدة بتلك الحياة الهانئة الجديدة.

تعرض للاضطهاد في بلده، لأنه ترك حياته السابقة، واتجه الى دين الله، اشتد الحصار حوله، فاضطر الى بيع سيارته الفارهة، وبيته الفاخر، حاول البعض أن يستغل سوء حاله المادي، كي يَجُره الى ماكان عليه، ولكنه أَصَرَّ على طريق الفلاح والنجاة، وراح يعوض مافاته بالقراءة في كتب العلم.

ازدادت عليه الضغوط، فاضطر للسفر الى خارج بلاده سنة ١٩٩٠، بدأ بأداء العمرة، إلتف حوله أهل الصلاح والعلم والمعرفة، أمدوه بالعلم وبما يحتاج من كتب فحفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم، وقرأ الكثير من كتب الفقه والتفسير والحديث والسيرة النبوية، حتى تزود بخير الزاد، وأصبح لديه رصيد من الثقافة الإسلامية.

وحينما ازدادت مشاكل شعب الصومال، وحاول الكثيرون الفرار خارج البلاد، قرر زلفى العودة اليها، كي يساعد أبناء بلده ويدعوهم الى الخير.

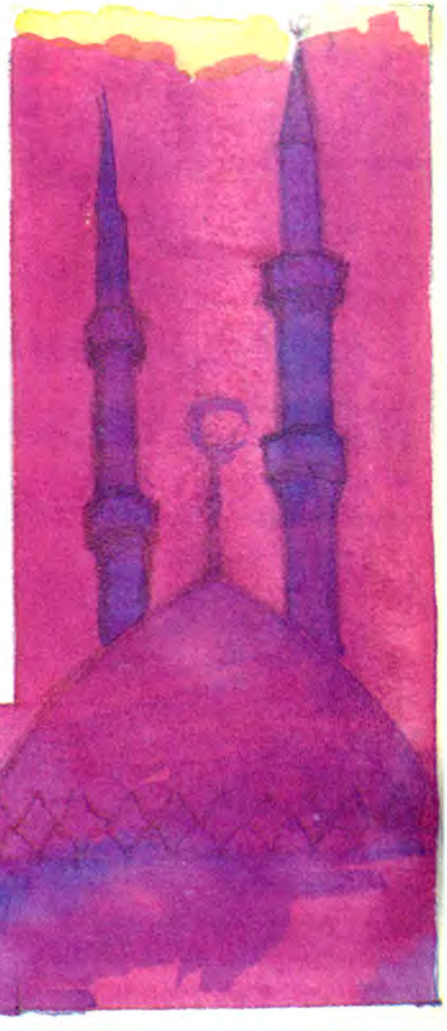
عاد الى هناك، وعاش فترة في تلك المحنة، التي واجهها أبناء بلده، والتف كثير من الشباب حوله، قادهم الى الخير، ودعاهم الى الله، كان سعيداً رغم كل ما صادفه من متاعب، لأنه يحاول إصلاح ما ساهم في افساده من قبل.





الصديقتــــان

كـانـت بعـــض تلميـذات المدرسـة يعتقـدن، أن سنـاء وهنــاء، أُختـان، لأنهما كانتا دائماً لا تفترقـان، تذهبان وتـرجعـان معاً.. تلعبـان وتمرحـان معـــاً.. تسريحة شَعْـرَيْهما واحــدة، وغطاء رَأْسَيْهما واحـد، والأعجب مـن ذلك، أن هناك شبهاً بينهما!



لم تكن احداهما تقصد محاكاة الأخرى كي تتشبـه بها، ولكن تشـابهت ميولهما وأذواقهما، ولعــل هـــذا كـــان سبـــب صداقتهما الحميمة، وتلازمهما المستمر.

لم تمنعهما صــداقتهما، من الاختــلاط ببقية الزميلات، بل كـانت لهما صديقات أُخريات.

وذات يوم، فوجىء البعض، بأن سناء، جاءت وحدها الى المدرسة، ثم جاءت هناء مـن بعدهـا، فقـد حـدث، مالم تتـوقعـه احـــداهــن!.. وقـــع خــلاف بين أشهـــر صديقتين في المدرسة.

حدث ذلـك، في اليوم الأخير، قبـل عطلة نصـف السنـة، فعـادت كـل منهمـــا الى بيتهـا في نهايـة اليـوم الـدراسي، دون أن تلقى زميلتها، عادت كـل منهما بلا سلام أو كـــلام.

مَرَّ اليوم الأول من عطلـة نصف العام، شعرت كل منهما انها أخطـأت وتعجلت، حينما استمعت الى كلام تلـك الفتاة، التي أفسدت بينهمـا.

ذهبـت سنـاء في المسـاء، مـع أُمهـا الى السوق، لشراء مـا يلزم، بمنـاسبة قـرب حلول شهر رمضـان، بعد يوم أو يومين.

رأت سنــاء، زميلتها هنـاء في السـوق، كـانـت تتجـول هي الأخرى مـع أُمهـا، شعـرت بالـرغبـة في الانـدفاع نحـوهـا، والكلام معها، ولكنها قـالت لنفسها: لابد أنها رأتني هي الأخـرى، لماذا لم تُقْبِل هي نحوي، كي تبدأ الكلام معي؟

ولكنها سرعان ماقـالت لنفسها: ينبغي أن أبدأ أنـا بالسلام عليها والكـلام معها، ولكنها عـادت وقالت: أخشـى أن تُعْرِض عني، فلا تكلمني.. لا لن أذهب اليها.

وفي اليوم الثاني، ذهبت سناء الى حديقة الأطفال، كي تلهو وتلعب.. تجري وتقفز، وتقضي وقتاً طيباً هناك.

رأت صديقتهـا في الحديقة، كـانت هـي أيضاً تجري وتلعب وحدهـا، فكرت سناء في الذهـاب اليها، والسلام عليهـا، ولكنها خَشيـت في تلـك المرة أيضـاً، أن تُعْـرِض عنها، ولا تُقْبل عليها، ثم قـالت لنفسها ما قالته بالأمـس: لابد أنها أيضاً رأتني، لماذا لم تُقبل نحوي، وتبدأ بالكلام معي؟

جـاء اليـوم الثـالـث، كـان أول يـوم في رمضـان، كانت سنـاء سعيدة، بقدوم هذا الشهر العظيم، ولكنها تأثرت كثيراً، لأنها أول مـرة، يـأتي شهـر القـرآن، وهما مفترقتـــان.

أمضـت يـومهـا كعـادتها في الصيـام، وقـراءة القـرآن، واستـذكـار دروسهـا، ومسـاعدة أُمهـا، حتى حـان موعـد آذان المغـرب.

وبعـد الافطـار، استعدت للـذهـاب الى





يكتبه ويرسمه:
خليل حداد

المسجد مع اسرتها، لصلاة العشاء وصلاة القيام.. حينما وصلوا الى المسجد، سمعوا المؤذن يقيم الصلاة، فأسرع أبوها وأخوانها، الى مكان الرجال، أما هي وأُمها، فأسرعتا الى حيث تصلي النساء.

دخلت سناء مسرعة، ووقفت في الصف للصلاة خاشعة، كانت تتوجه الى الله بالدعاء في سجودها، لم تنس صديقتها هناء في دعائها.

اقتربت الصلاة من نهايتها، جلس الجميع لقراءة التشهد الأخير، فلما سَلَّم الإمام.. سلَّمت سناء، فوجئت بصديقتها الى جوارها، نظرت كل منهما الى الأخرى.. ابتسمت لها.. تصافحتا.. تعانقتا عناقاً حاراً صامتاً، وكأن كلاً منهما لم تَرَ صاحبتها منذ زمن بعيد.

قالت هناء: ماأعظم هذا الشهر، وما أجمل هذا المكان.. أتذكرين ياحبيبتي؟.. التقينا أول مرة في رمضان، وفي هذا المكان، وهانحن نلتقي مرة أخرى في رمضان، وفي هذا المكان، بعد أول مرة نتباعد فيها.

قالت سناء وستكون آخر مرة نتباعد فيها ان شاء الله ان شاء الله.





هكذا يكون رمضان

لو أمضينا رمضان واحداً كما ينبغي، نهاره عملٌ وصيام، لا تجرحه المعاصي، وليْلُه قيام وقرآن ومجالس علمٍ وذكرٍ، لَتَغَيَّر حالُنا، وأصبحنا أقوى وأقدر على مواجهة مشاكلنا.

ينبغي أن نَعتبر هذا الشهر معسكراً جميلاً رائعاً لإصلاح النفوس والأبدان.. ليس فقط بالإمتناع عن الطعام، ولكن بأن يكون صيامُنا أمتناعاً أيضاً، عن كل ما يغضب الله، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «رُبَّ صائمٍ ليس له من صيامه إلا الجوعُ، وربُّ قائمٍ ليس له من قيامه إلا السهر».

رمضان أيضاً شهر الجود، ومُدارسة القرآن، قال عبدالله بن عباس رضي الله عنه: (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم: أجودَ الناس، وكان أجودَ ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل، وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان فَيُدَارِسُهُ القرآن، فلَرَسُولُ الله صلى الله عليه وسلم أَجْوَد بالخير من الريح المُرْسَلَة).

فهيا نغتنم ما تبقى من الشهر الكريم.




أبو الظرفاء
وليمة فاخرة !!
سيناريو: محمد قنديل
رسوم: نجيب فرج
.. لماذا سرقت أيها اللص ..؟
عندى مشاكل اجتماعية !!
ليس لى أصدقاء .. ولا مكان أنام فيه .. أو أتناول الطعام !!
حسناً .. لمدة سنة شهور سوف تجد حولك أصدقاء ومكاناً تتناول فيه الطعام .. خذوه للسجن !
طاخ
رائع ياأبا الظرفاء .. أنت الآن قاض تحت التمرين .. ولكنك سوف تصبح قاضياً ماهراً .. !!
يام ! أنا مُتعب جداً .. وجائع جدّاً ..
هيه ياعزيزتى .. ماذا أعددتِ اليوم للغداء؟
المعتاد
ماهذا؟ زيتون أسود؟
ألم أقل لك .. المعتاد ؟!


لست أدرى .. ليست لدىّ أى رغبة فى الطهى هذه الأيام .. !!
وفى اليوم التالى..
جبن! ...
كالمعتاد ...
ماذا أفعل فى زوجتى الظريفة ظريفة، أوشكت بطنى أن تجف !!!
أتعرفين؟ القاضى معجب بطريقتى فى الحكم.. سوف أصير قاضياً..!
؟
على فكرة.. القاضى سوف يأتى اليوم لزيارتنا!
ماذا؟!
بالتأكيد .. سوف يتناول الغداء معنا!
إذن يجب أن أستعد!!
سوف أرتدى هذا الثوب الجميل بهذه المناسبة
شكراً لك بالطريقة على هذه الوليمة الفاخرة!
أين القاضى؟
أنا هو أمامك .. لقد عُيِّنت قاضياً هذا الصباح .. ها .. ها ..

أغنية للقمح

* شعر: فراج مطاوع ـ رسوم: نبيل تاج





ساقية دارت كي تسقي عيدان القمحْ
وأنا مستلقٍ أرقبها بجوار السفحْ
وأبي منشغلٌ في القنوات لكي تسمحْ
بمرور الماء ليروى الزهرِ المتفتحْ

البقرة تسعى في أنشوطتها فرحهْ
والعنزة كانت تحت الشجرة منطرحهْ
والنسمة داعبت الأغصان المنشرحهْ

وأنا في «الظلَّة» كنت أغني وأفكرْ:
القمح سيكبر وسينمو حتى يصفرْ
يوماً سنجيء لنحصده من بعد الفجرْ
وسيُحمل «للجرنِ» الواسعِ بجوار النهرْ

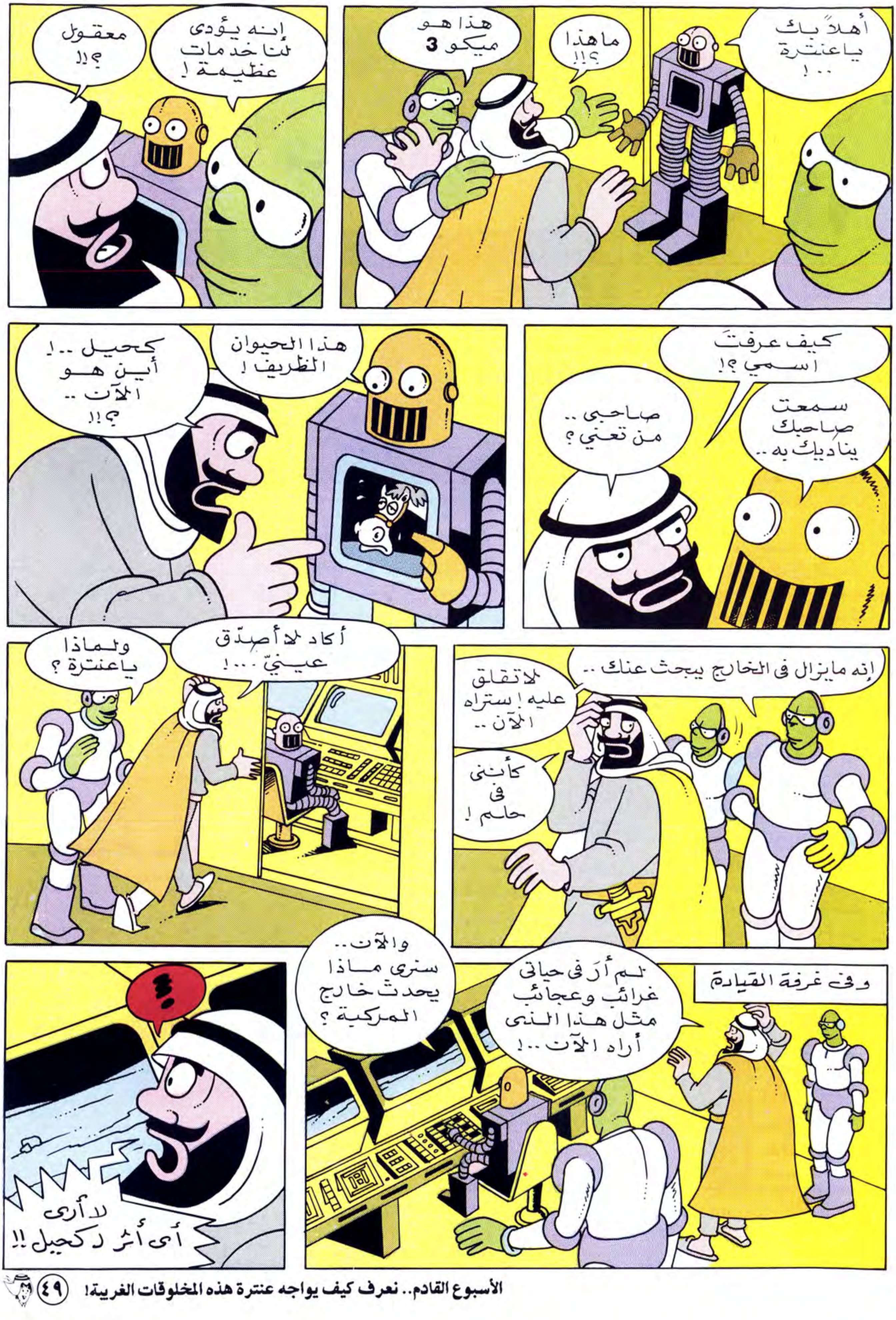
من بعد الجهد سندرسه وسنطحنهُ
ويصير دقيقاً مثل الفضة نعجنهُ

وستصنع أمّي خبزاً كالقمر منيرا
أو كعكَ العيدِ و «لقمة قاضٍ» و «فطيرا»

وسآكل منه وأصحابي عند السَّفحِ
ونراقب ساقية تروي حقلَ القمحِ
وسنشكر ربّاً يرزقنا بعد الكدْحِ


مغامرات عنترة
في الفضاء
الحلقة الثالثة
سيناريو:
عمر دهوش
رسوم:
عمار سلمان
● ملخص ما نُشر:
.. في الصحراء.. شاهد عنترة جسماً غريباً.. صعد فوقه ليرى ما بداخله!!
لقد فُتح باب هناك! !!!
لم أرَ هذا الباب من قبل !!
إلى أين أنت ذاهب ياعنترة .. ؟!!
سأتجه إلى الداخل!
لا تفعل ذلك ياعنترة ... إرجع ياعنترة أرجوك ..
سأرى ماذا في داخل هذا الجسم الغريب!
وبعد أن دخل عنترة ...
كلاك
أين عنترة
وفي داخل المركبة الفضائية ..
ماذا حدث لي ... ؟!!
أين أنا ..؟
وأين حصاني كحيل ..؟
لا .. لا .. لا .. لن أتهوّر ثانية!


دررررن
ماهذا الصوت؟
وفجأة ...
من أنتما؟
مرحباً بك على متن المركبة 202
من أنتما؟!
أنا قائد المركبة .. واسمي "رعد"
وأنا المساعد واسمي "زحل"
لقد قدِمنا من كوكب بعيد بعيد جداً...
نريد أن نتعرف على كوكبكم الأرض ..
أشكالكم غريبة جداً...
ذلك لأننا قدمنا من كوكب آخر..
كنت أظن أن مركبتكم هذه، هي نجمة سقطت على الأرض
ولماذا كنت تميل الى هذا الإعتقاد!
كانت تلمع فى السماء مثل نجم ساطع ...!!



الأسبوع القادم.. نعرف كيف يواجه عنترة هذه المخلوقات الغريبة!



إعداد: دعاء الشريف



● الإحساء.. من أجمل المدن السعودية.

الإحساء.. وينابيع الماء

هناك رأيان حول أصل تسمية الاحساء، وكلاهما يتفقان حول عادة العرب في اشتقاق أسماء المواقع من الظواهر الطبيعية أو المعالم الرئيسية التي تشتهر بها هذه المواقع.

● الرأي الأول:

يقول ان أصل الكلمة هو «الحساء» وهي جمع «حسى»، والحسى هو موضع فيه رمل وتحته أرض صلبة، حتى اذا ما أمطرت السماء لم تمتص الماء، فيبقى مكانه، فإذا بحث المرء في قلب الرمل عثر على الماء بسهولة.

● الرأي الثاني:

يقول ان الاسم قد اشتق من كلمة «الحساء» بمعنى «ينبوع» ونظراً لكثرة العيون والينابيع فيها أطلق عليها جمع الكلمة وهو الاحساء.

من الواضح أن كلا الرأيين صحيح وصائب، فالاحساء مشهورة بكثرة عيونها وينابيعها، كما أنها مشهورة برمالها التي سبق لها أن غطت في الماضي على أماكن كانت مسكونة فاندثرت بفعل الرمال وتحدَّث عنها كثير من الشعراء.

قلعة الزبارة في قطر



● قلعة الزبارة.

تبعد مدينة الزبارة عن الدوحة بحوالي ١٠٥ كيلومترات، في الجهة الشمالية الغربية من شبه جزيرة قطر. شُيِّدت القلعة التاريخية في عهد الشيخ عبدالله بن قاسم آل ثاني. قام بتشييدها مجموعة من البنّائين المحليين. وتتخذ قلعة الزبارة الشكل المربع في شكلها العام، ولها ثلاثة أبراج دائرية الشكل والرابع مستطيل. تمتاز هذه القلعة بعلو وسماكة جدرانها وزخرفة نهاية الأبراج بالمسننات.

التاريخ.. يطل من تيبازا!

مدينة تيبازا.. إحدى المدن ذات التاريخ في الجزائر.

شهدت أحداثاً تاريخية حافلة. وهي أشبه بحديقة جميلة، تضم الآثار الساحرة على ساحل أجمل بحر.

هذه الحديقة مليئة بزهر اللؤلؤ والقرنفل، وأشجار الصنوبر والبلوط.

المسابقة الكبرى رقم ١٢

رحلة مجانية من الخليج إلى المحيط تشمل ٦ دول عربية

شروط المسابقة:

- تستمر هذه المسابقة عاماً كاملاً. عليك أن تحتفظ ببطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً، حتى أطلب منك إرسالها.
- ستجد على الصفحتين (٢٢) و(٥٠) معلومات حول الوطن العربي، إقرأها جيداً، ثم احتفظ بها، فسوف تدور أسئلة المسابقة حولها.. سأقدم لك ثلاثة أسئلة، عليك أن تجيب على واحد منها فقط.
- باب الاشتراك مفتوح أمام جميع قراء «ماجد».
- الفرصة متاحة أمام (٥) قراء للفوز بجائزة المسابقة.

الجائزة:

- رحلة من الخليج إلى المحيط، تشمل الامارات والسعودية وسوريا ومصر وتونس والمغرب.. سنؤدي خلالها العمرة في مكة المكرمة، ثم نزور المعالم وبعض المدن الرئيسية في كل دولة.
- تتحمل «ماجد» كافة نفقات الرحلة.
- حظاً سعيداً للجميع.



احتفظ بالبطاقات.. حتى نهاية المسابقة

مسابقات ماجد



١٢٠ جائزة للفائزين كل أسبوع

● أرسل حلول المسابقات، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.

● تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.

● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتُعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع.

● ترسَل الجوائز للفائزين في الأسبوع السابع، بالبريد المسجل.

١

دعوة للجميع
لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيِّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة فائزين من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً، من الآية (٣٧) الى الآية (٤٠) من سورة النساء، من قول الله: ﴿الذين يبخلون﴾، إلى قوله تعالى: ﴿أَجْراً عظيماً﴾.

● مامعنى الكلمات التالية:

١ ـ (رِئَاء الناس). ٢ ـ فَسَاءَ. ٣ ـ (مِنْ لَدُنْه).

٢

[المثل يقول:]



* هل تستطيع التعرُّف على المثل الشعبي الذي ينطبق على هذا الرسم الكاريكاتوري؟

□ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم □



٣ مسافر.. في الفضاء!

تعال.. نسافر معاً في أرجاء الفضاء الكوني، في رحلة استكشافية تستمر عاماً كاملاً، تتخلل الرحلة محطات أسبوعية نقدم لكم فيها سؤالاً واحداً وثلاث إجابات، عليكم اختيار الاجابة الصحيحة منها.

● ماهو أكبر أقمار المجموعة الشمسية؟

[١] تيتان (حول كوكب زُحل).

[٢] ترايتون (حول كوكب نبتون).

[٣] جانيميد (حول كوكب المشتري).

□ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم □

٤ كاريكاتير..

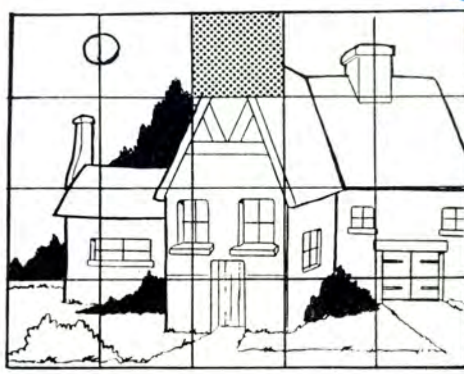


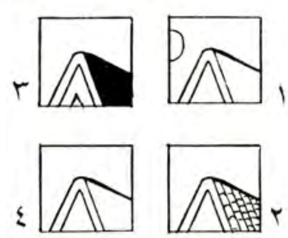
اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير، ثم لوِّنه. سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين..

● ٣ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

● ٥ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً.

٥ المربع الصحيح!





* هل تستطيع معرفة رقم المربع الصحيح، المكمل لهذا المربع الناقص، من بين المربعات المتشابهة المنشورة أسفل الرسم؟

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم □

٦ المسابقة الرياضية

انطلقت دورات كأس الخليج لكرة القدم منذ عام ١٩٧٠، وأقيمت البطولة الأولى بالمنامة ـ البحرين، وفازت بها الكويت.

وعلى مدار ٢٢ عاماً توالت دورات الخليج.. حتى كانت الدورة الحادية عشرة التي أُقيمت بالدوحة ـ قطر، عام ١٩٩٢، وفازت بها قطر.

● مَنْ كان هَدَّاف هذه الدورة:

أ ـ عدنان الطلياني (الامارات).

ب ـ خالد مسعد (السعودية).

ج ـ مبارك مصطفى (قطر).

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً □

٧

أول طابع..



الطوابع الأولى تحكي قصة بداية الخدمات البريدية في الدول المختلفة، بالشكل الذي أصبح مألوفاً منذ ظهور طابع البريد الأول في بريطانيا، في ٦ مايو ١٨٤٠.

كل أسبوع أختار لكم بلداً، وأول طابع بريد صدر فيه.. وأترك لكم معرفة التاريخ الصحيح لإصدار هذا الطابع، بين التواريخ الثلاثة المذكورة.

● أصدرت البرازيل طوابع البريد ابتداءً من:

١ ـ ١٧ سبتمبر ١٨٤٢.

٢ ـ أول أغسطس ١٨٤٣.

٣ ـ ٢٨ يناير ١٨٤٦.

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً □

٨

إبحث عن فضولي.. وابحث عنه مرة ثانية!



نعم!.. لن يكتفي فضولي بالظهور على صفحات المجلة مرة واحدة!

سيظهر مرتين في كل عدد.. إنه يتحدى الأصدقاء!.. سيختبىء في أماكن لا تخطر على بالهم!

إبحث عن فضولي مرتين.

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم □

٩

أكمل الرسم



إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

* الجائزة الأولى ٣٠ درهماً.
* الجائزة الثانية ٢٠ درهماً.
* الجائزة الثالثة ١٥ درهماً.

١٠

مرة واحدة فقط!



* كل هذه الأشكال مرسومة مرتين، ولكن هناك شكلاً واحداً مرسوماً مرة واحدة فقط.. هل عرفته؟

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم □

١١

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ه	ض	ا	ف	ت	ن	ا	١
	■					ن	٢
		■				ت	٣
			■			ف	٤
				■		ا	٥
	■				■	ض	٦
						ه	٧

■ أفقياً ورأسياً:

[١] تشهدها الأرض المحتلة منذ خمس سنوات.

[٢] امبراطور روماني تميّز بالطغيان والوحشية، أحرق روما عام ٦٤م.

[٣] أهملت «معكوسة» ـ حرفان متشابهان.

[٤] عكس تحت ـ مدينة سعودية «معكوسة».

[٥] أداة نصب ـ مدينة سورية «معكوسة».

[٦] أبوالبشر أجمعين.

[٧] (أطفال....) يرشقون بها جنود العدو في الأرض المحتلة «معكوسة».

□ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً □



الفائزون فى مسابقات العدد [٧٢٨]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:
[١] بُهتاناً: ظلماً أو باطلاً.
[٢] ميثاقاً غليظاً: عهداً شديداً.
[٣] مَقتاً: سبباً للمقت من الله، وهو أشد البُغض.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) سماح مصطفى ـ مدرسة الهدى ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) عمر شكري ـ رياض الصالحين ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) فاطمة سعيد ـ مدرسة سمية ـ ابراء ـ سلطنة عمان.
(٤) نورالدين صباغ ـ الشهيد أحمد عقيل ـ حلب ـ سوريا.
(٥) محمد علي ـ مدرسة الجميل ـ السالمية ـ الكويت.
(٦) زياد حسن ـ المعهد الفني ـ سوسه ـ تونس.
(٧) أمل صالح ـ مدرسة التلال الموحدة ـ عدن ـ اليمن.
(٨) جلال محمد ـ مدرسة السادات ـ الاسماعيلية ـ مصر.
(٩) كوبيال محمد ـ مدرسة ابن مسكويه ـ البيضاء ـ المغرب.
(١٠) غيث عبدالرؤوف ـ مدرسة النموذجية العربية ـ عمان ـ الأردن.
(١١) أحمد سعيد ـ مدرسة توبلي ـ البحرين.
(١٢) سامر منيب ـ مدرسة الاستقلال ـ الدوحة ـ قطر.
(١٣) محمد عبدالله ـ مدرسة زايد الثاني ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٤) سمية الفاتح ـ مدرسة المتوسطة الأولى ـ ينبع الصناعية ـ السعودية.
(١٥) علاء سمير ـ مدرسة المقاصد ـ صيدا ـ لبنان.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	غ	أ	ب	هـ	■
٢	ل	■	د	ع	ل	د	أ
٣	غ	د	■	د	■	هـ	ل
٤	أ	ع	د	■	ل	د	■
٥	ب	ل	■	ل	■	■	س
٦	هـ	د	هـ	د	■	م	د
٧	■	أ	ل	■	س	د	■

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سعيد خالد ـ مدرسة سكمكم ـ الفجيرة ـ الامارات.
(٢) جوانا مروان ليلى ـ مدرسة السابعة عشر ـ جدة ـ السعودية.
(٣) حمود يوسف الورد ـ مدرسة الشوكاني ـ صنعاء ـ اليمن.
(٤) مي سليمان شحتى ـ مدرسة مصطفى حقي ـ سيناء ـ مصر.
(٥) الطوسي محمد ـ مدرسة وادى الذهب ـ القنيطرة ـ المغرب.
(٦) علا عبدالرحمن ـ مدرسة المنهل ـ عمان ـ الأردن.
(٧) إسلام عادل شلبي ـ مدرسة المتنبي ـ البحرين.
(٨) تغلب أحمد ـ مدرسة عبدالمنعم رياض ـ دير الزور ـ سوريا.
(٩) محمد كمال محمد ـ مدرسة الرابية ـ الشيوخ ـ الكويت.
(١٠) ماهر محمد ـ مدرسة عود التوبه ـ العين ـ الامارات.
(١١) وليد عبدالله ـ مدرسة الخبر ـ السعودية.
(١٢) كريمة خليل ـ مدرسة الظاهر ـ القاهرة ـ مصر.

من أنا؟

□ صورة «الكسندر فلمنج»

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) سالم خليفة ـ مدرسة الإسلامية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) حمد خميس ابراهيم ـ مدرسة صلاح الدين ـ الدمام ـ السعودية.
(٣) مروان جعفر ـ مدرسة قتبان الموحدة ـ عدن ـ اليمن.
(٤) فيصل منشاوي ـ مدرسة السعيدية ـ صلالة ـ سلطنة عمان.
(٥) انترانيك اراكيليان ـ مدرسة الأمجاد ـ حلب ـ سوريا.
(٦) سامي محمد ـ مدرسة الوطنية ـ حولى ـ الكويت.
(٧) خوله الذيب ـ مدرسة ابن رشد ـ الدندان ـ تونس.
(٨) عمرو محمد ـ مدرسة التوكيلات ـ بورسعيد ـ مصر.
(٩) كوتاني يونس ـ مدرسة الدرب الجديد ـ البيضاء ـ المغرب.
(١٠) فاتن حسن ـ مدرسة عائشة ـ عمان ـ الأردن.
(١١) محمد حسن عبدالمهدي ـ عالي ـ البحرين.
(١٢) محمد محمد الخير ـ مدرسة الدوحة ـ قطر.
(١٣) وسام سوبره ـ مدرسة ليسيه فردان ـ بيروت ـ لبنان.
(١٤) منار شعبان ـ مدرسة خورفكان ـ الشارقة ـ الامارات.

أكمل الرسم



● رسم الصديق: عبدالله سعيد ـ مدرسة ابن تيمية ـ الدمام ـ السعودية.
[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديق: حسن حمود ـ مدرسة السمحة ـ أبوظبي ـ الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة: رئام سلهب ـ مدرسة جميلة الجزائرية ـ سلميه ـ سوريا.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ **أرقام القطع الزائدة هي: (١٠) و (١٣) و (٢١).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:**

(١) عجلان علي ـ مدرسة سويحان ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) هيثم ابراهيم ـ مدرسة روضة أطفال الخفجي ـ السعودية.
(٣) نسرين محمود ـ مدرسة فاطمة الزهراء ـ الجيزة ـ مصر.
(٤) محمد علي حسن ـ مدرسة الشهيد على عبدالمغنى ـ صنعاء ـ اليمن.
(٥) هدى اجيار ـ مدرسة ابن خلدون ـ العرائش ـ المغرب.
(٦) ميس سمير ـ مدرسة الأميرة رحمه ـ الزرقاء ـ الأردن.
(٧) وردة عبدالرحمن ـ مدرسة بيت الحكمة ـ الرفاع الشرقي ـ البحرين.
(٨) محمود علي محمد ـ مدرسة الدوحة ـ قطر.
(٩) هوازن محمد محمود ـ مدرسة الكفاح ـ صيدا ـ لبنان.
(١٠) عماد المحواشى ـ المعهد التقني ـ بنزرت ـ تونس.
(١١) أحمد محمد محيى الدين ـ مدرسة النجاه ـ الصليبية ـ الكويت.
(١٢) أحمد حسين ـ مدرسة زينب الهلالية ـ دمشق ـ سوريا.
(١٣) حاسب سعيد ـ مدرسة الصلت بن مالك ـ المصنعة ـ سلطنة عمان.
(١٤) حسن عبدالكريم ـ مدرسة الشهباء ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٥) أحمد فيصل ـ مدرسة النموذجية الأولى ـ جدة ـ السعودية.
(١٦) راندا حافظ السيد ـ مدرسة المحلة الثانوية ـ المحلة الكبرى ـ مصر.

كلمة السر

□ **الاجابة الصحيحة هي: الزفة.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:**

(١) وليد حسن ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) سناء سالم ـ مدرسة التاسعة ـ الطائف ـ السعودية.
(٣) عمار عبدالله ـ مدرسة الطريف الصباحية ـ صحار ـ سلطنة عمان.
(٤) أحمد محمد ـ معهد الفيوم ـ مصر.
(٥) سعيد الحموى ـ مدرسة الغوطة الغربية ـ دمشق ـ سوريا.
(٦) مرزوقه حمد ـ مدرسة الرباب بنت كعب ـ الصباحية ـ الكويت.
(٧) وائل لطيفي ـ مدرسة شارع الحبيب بورقيبة ـ قابس ـ تونس.
(٨) الدويري محمد ـ مدرسة الأمير عبدالقادر ـ مكناس ـ المغرب.
(٩) نورا ملاك ـ مدرسة البيطاسن ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١٠) صفاء ميرزا ـ مدرسة السنابس ـ البحرين.
(١١) عبدالله محمد راشد ـ مدرسة الحميدية ـ عجمان ـ الامارات.
(١٢) محمد شبيه ـ مدرسة المنذر بن ساوى ـ الاحساء ـ السعودية.

كاراتيه



□ **الحركة تكررت في الرسمين: (١) و (٩).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:**

(١) عبدالرحيم صبحي ـ مدرسة عود التوبة ـ العين ـ الامارات.
(٢) خليل ابراهيم ـ مدرسة الطرف ـ الاحساء ـ السعودية.
(٣) بندومو كوثر ـ مدرسة التقدم ـ القنيطرة ـ المغرب.
(٤) اعتماد طلحه ـ معهد طور سيناء ـ سيناء ـ مصر.
(٥) زيد محمد أحمد ـ مدرسة محمد بن القاسم ـ الزرقاء ـ الأردن.
(٦) نادية راشد ـ مدرسة الخوض الجديدة ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(٧) سالم صالح عبدالله ـ معهد النور ـ مأرب ـ اليمن.
(٨) بسام عبدالعزيز ـ مدرسة قطر ـ الدوحة ـ قطر.
(٩) الفريد كحاله ـ مدرسة الوطنية ـ اللاذقية ـ سوريا.
(١٠) خالد يوسف علي ـ مدرسة مشعان الخضير ـ العديلية ـ الكويت.
(١١) فاطمة علي ـ مدرسة النخيلات ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٢) نور خالد محمود ـ مدرسة الخامسة ـ صفوى ـ السعودية.

ابحث عن فضولي



□ **فضولي موجود على الصفحة (٣٠)، ورقمه السري هو (٣)، وموجود على صفحة (٣٨).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:**

(١) عمرو ابراهيم ـ مدرسة الوجن ـ العين ـ الامارات.
(٢) بهاء عبدالله ابراهيم ـ مدرسة الدمام ـ السعودية.
(٣) عبدالله حبيب ـ مدرسة ناصر بن مرشد ـ الرستاق ـ سلطنة عمان.
(٤) صلاح لايقه ـ ثانوية لؤى ـ اللاذقية ـ سوريا.
(٥) داليا عباس ـ مدرسة النزهة ـ الكويت.
(٦) زينه الأحمر ـ مدرسة الحبيب بورقيبة ـ قابس ـ تونس.
(٧) ليسا عبدالرزاق ـ مدرسة السلمانية ـ المنامة ـ البحرين.
(٨) علي علي محمد ـ مدرسة عثمان عبده ـ عدن ـ اليمن.
(٩) وليد عبداللطيف ـ سان بيتر سكول ـ القاهرة ـ مصر.
(١٠) ايمان ربحي ـ مدرسة فاطمة بنت مبارك ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١١) علي عمران ـ الخويلدية ـ القطيف ـ السعودية.
(١٢) مهان حسام ـ مدرسة حمان الفطواكي ـ القنيطرة ـ المغرب.



● فكرة: سمران علي ـ نزوى ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● فكرة: هلا محمد ـ حماه ـ سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: سامر سعد ـ اللاذقية ـ سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: علي سعيد ـ توبلي ـ البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: عبدالله عيسى ـ اربد ـ الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: فضيلة حسن ـ ستره ـ البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: محمد أنيس ـ المنصورة ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: نورهان سعيد ـ سيناء ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيهـا واترك الباقي بـدون حـل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعــوة للجميــع لحفظ القـرآن الكـريم

* أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [..................] وأنسب موعـد للإتصــال هــو:

الساعة [..................] يوم [..................]

* أما معـاني الكلمـات فهـي:

١ ـ ....

....

٢ ـ ....

....

٣ ـ ....

....

كاريكـاتير

....

....

مسافر في الفضـاء!

المربـع الصحيـح

المربـع الصحيـح هـو رقـم: [..................]

المسـابقة الرياضيـة

الإجابة الصحيحة هي رقـم: [..................]

المثـل يقــول:

....

....

مـرة واحدة فقط

الشكل المرسوم مرة واحدة هــو: [..................]

أول طــابــع..

الإجابـة الصحيحـة هي رقم: [..................]

فضــولــي

فضولي موجود على صفحة: [ ]

وموجود أيضاً على صفحة: [ ]

الكلمات المتقاطعـة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ه	ض	أ	ف	ت	ن	أ	١
	■					ن	٢
		■				ت	٣
			■			ف	٤
				■		أ	٥
	■				■	ض	٦
						ه	٧

أكمــل الرســم



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دولـة الامـارات العربيـة المتحـدة

ص.ب. : ٣٥٥٨   أبوظبى



الصـــق
هنـــا
طابـــع
البريـــد

مســـــابقـات ماجـــــد

العـــدد رقـــم ٧٣٤

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

العنوان : ....

الصف : ....

المدرسة : ....

السن : ....

الإسم : ....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

تى شيرت!

باب يقدمه : محيى الدين اللباد

القميص الملصق !

كانت الطباعة على القمصان القطنية [« تى - شيرت »] تتم بصورة بسيطة وبوسائل بدائية . وكانت القمصان غالبا ما تُطبع بطرق يدوية ، لا يمكن - باستخدامها - سوى طباعة أعداد قليلة من التصميم الواحد ، وغالبا ما كانت الطباعة بلون واحد فقط .

ومع تقدم وسائل الطباعة ، تقدمت إمكانية التعبير بالكتابة والرسم والصورة والتصميم على القميص القطنى ، وأصبح بالإمكان طبع الشعار أو التصميم الواحد على عدد أكبر من القمصان ، وبدقة أكثر .

وتتالت التطورات فى عالم طباعة الاقمشة ، وأصبح من الممكن طباعة الصور الفوتوغرافية المتعددة الظلال بصورة دقيقة ومحكمة . كما أصبح فى الإمكان طباعة الرسوم والصور بألوان عديدة على القمصان القطنية .

ومع هذا التقدم والتطور فى إنتاج ملابس الشباب ، ازدادت عادة شراء الشباب والاطفال لتلك القمصان المطبوعة ، وازداد استهلاكها . وبالتالى ، اهتمت المصانع الكبيرة بزيادة إنتاجها من هذا النوع من الملابس .

وبعد أن أصبح التصميم الواحد يُنتج فى أعداد ضخمة من القمصان ، لجأ المنتجون إلى طباعة التصميمات على أثواب القماش القطنى قبل تصنيعه على شكل قمصان . ولما كانت الطباعة على القماش المسطح تسهل الحصول على نتائج شديدة الدقة للتصميمات المتعددة الالوان والدرجات : بالسهولة ذاتها التى تُطبع بها الصور والرسوم والتصميمات على أفرخ الورق عند طباعة الكتب والمجلات والملصقات الملونة ؛ فقد أصبحت طباعة « أى شىء » - بدقة وكفاءة - على القمصان القطنية أمرا يسيراً ، هيّن التكلفة .

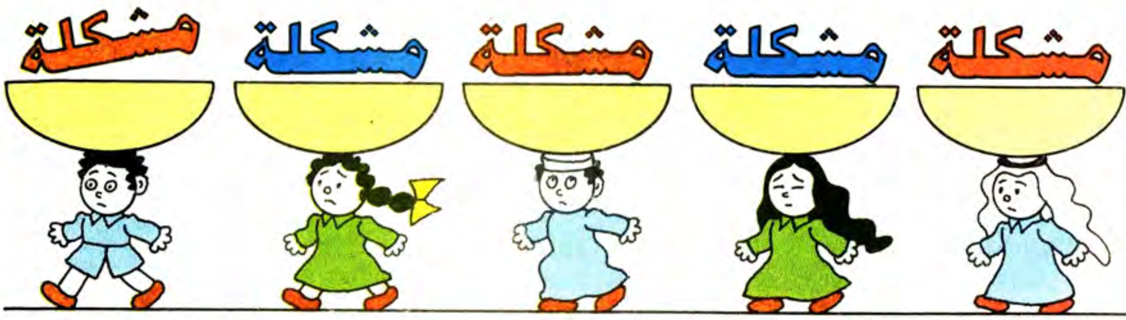
وهكذا ، أصبح قميص الشباب المصنوع من القطن [« تى - شيرت »] لوحة حقيقية ، أو ملصقاً !





تابع هذا المسلسل الأربعاء القادم

أنا عندي مشكلة!



بالكلام.. لا بالضرب

● أنا فتى في السادسة عشرة من عمري، طالب بالمرحلة الثانوية، أحب القراءة، لذا فكثيراً ما أجلس وحدي في ركن من أركان المنزل للاطلاع، ولكن أخواني الصغار، يزعجونني أثناء القراءة، فأضطر أحياناً الى ضربهم، رغم انني أحبهم حباً شديداً.. ماذا أفعل؟

ع. ع. ع. ـ شندي ـ السودان

●● أولاً نحييك لاهتمامك بالقراءة الجادة، ولكن ينبغي ألا يكون هذا سبباً في حرمان اخوتك من حقهم في الحركة واللعب.

يمكنك أن تقرأ في مكان آخر غير ذلك المكان الذي يلعبون فيه، أو تقنعهم باللعب بعيداً عنك ينبغي أن تحاورهم، ولا يكون الضرب هو الوسيلة التي تلجأ اليها لقمعهم.

لو كان لك أخ أكبر، هل ترضى أن يفرض عليك رغباته بالقوة؟

حاول أن تحببهم في القراءة، اقترح عليهم ألعاباً لا تسبب ازعاجاً لك، العب معهم بعض الوقت، ثم قل لهم: ما رايـ... تستريحوا الآن كي أبدأ في القراءة؟

ستجد أساليب كثيرة وفعالة غير الضرب.. حاول..

بعد ١٢ عاماً اكتشفت أن أبي ليس أبي.. وأمي ليست أمي فأحسست بالغربة والحزن الشديد!

● عمري ١٢ سنة. سنوات عمري الماضية عشتها مع أسرة طيبة يسودها الأمان والاطمئنان، بين والدين عزيزين، يفعلان كل ما في وسعهما من أجل إسعادي، ورسم البهجة على وجهي، أشعر بينهما بالحب والأمان، والسعادة والحنان، ولكن حدث فجأة، ما عكر صفو حياتي، فقد عرفت أنني لستُ إبناً لهذين الأبوين، بل انني «مُتبنى» أي أنهما اتخذاني إبناً لهما. فانتابني احساس بالغُربة، والحزن الشديد، رغم انني لم أصارحهما حتى الآن، ولم أخبرهما انني عرفت حقيقة أمري.. ماذا أفعل؟

ع. ع. ـ البحرين

●● هذه المشكلة، لها شقان، شِق ديني، وشِق نفسي، لذا فقد عرضناها على اثنين من أهل الاختصاص المعروفين في العالم العربي، في الدين، وفي الطب النفسي، وقبل أن نعرف رأي كل منهما، نقول للصديق السائل: ينبغي أن تتأكد أولاً من صحة هذا النبأ، فلعل الذي أخبرك بذلك، غير صادق، ولكنه أراد أن يُحدث شيئاً من الفتنة.

أما اذا كان صادقاً، فَنُذَكِّرك بقصة الصحابي الجليل زيد بن حارثة رضي الله عنه، فقد تَبَنَّاه رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل الإسلام، وأصبح يُدْعى زيد بن محمد، رغم أنه كان أصغر من النبي بعشر سنين فقط، وقد رفض زيد العودة مع أهله بسبب حبه لرسول الله، فلما جاء الإسلام، وحَرَّم الله التبني، أصبح اسمه زيد بن حارثة، وظل حُبُّه للنبي وحُبُّ النبي له كما هو.

وقد حَفَرَ لنفسه اسماً في التاريخ الإسلامي.

فهو المجاهد العظيم، الذي حارب مع النبي في كثير من غزواته وخرج أميراً على سبع سرايا، بل أنه الصحابي الوحيد الذي ورد اسمه في القرآن الكريم.

عرضنا المشكلة في البداية على فضيلة الدكتور محمد السيد طنطاوي، لنعرف هل التَّبَنّي حلال أم حرام، فقال:

إذا كان التَّبَنّي بمعنى أن يقوم بتربيته، وينفق عليه، ويقدم له العون والمساعدة، ويغمره بعطفه وحنانه، بشرط أن يظل محتفظاً باسم أبيه الحقيقي، فهذا جائز. بل ان من يفعل ذلك، إبتغاء مرضاة الله، فله الثواب والأجر من الله تعالى، إن شاء الله.



● د. محمد السيد طنطاوي.



● د. الزين عباس عمارة.

أما اذا تبنَّى الانسان ولداً، ليس ابنه، ونَسَبَهُ الى نفسه، بحيث يحمل اسمه، ويصبح كأنه أب شرعي له، فهذا لا يجوز شرعاً، لأنه أمر حرَّمه الله.. وهذا يعتبر كذباً على دين الله تعالى، حيث ان القرآن الكريم يقول: ﴿ادعُوهم لآبائهم هو أقسَطُ عند الله، فإنْ لَّم تعلموا آباءَهُم فإخوانُكم في الدين ومواليكم﴾.

كما انه إذا نَسَب الرجل الولد الى نفسه، وأصبح يحمل اسمه، فإنه يترتب على ذلك أضرار شرعية، فزوجة هذا الرجل ليست أُمه وبناته ماهن بأخواته، وهو يخالطهن ويعاملهن معاملة الأخ، رغم أنه ليس شقيقهن شرعاً.

وفي النهاية ينصح فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوي بالمصارحة والمكاشفة في هذا الأمر، وأن يُنسب هذا الصديق السائل الى أبيه الحقيقي، فيصبح اسمه فلاناً بن فلان، أي يحمل اسم أبيه الشرعي، وليس اسم الذي تبناه.

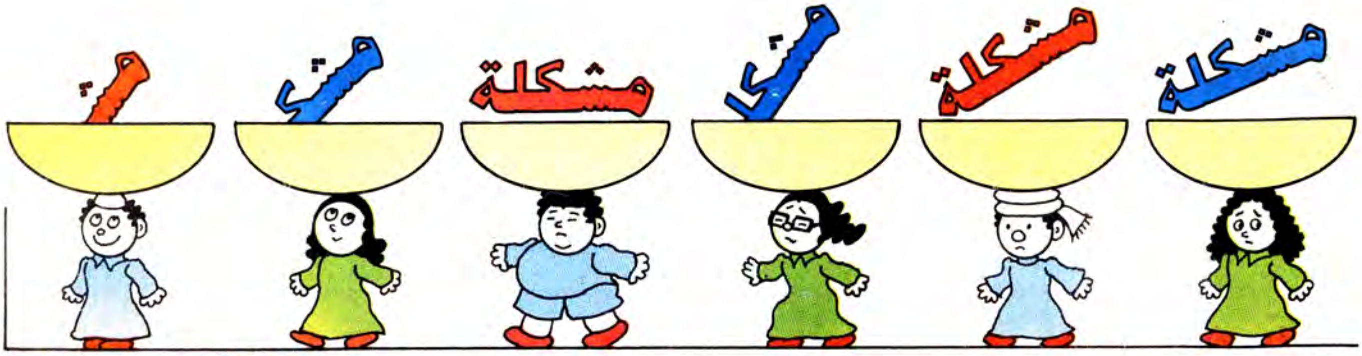
كما ينصح الصديق السائل بأن يظل مع هذه الأسرة، معترفاً لهم بالجميل، داعياً الله بأن يجزيهم خيراً على ما قدموه له.

ثم يختم الدكتور محمد سيد طنطاوي حديثه قائلاً: أما اذا لم يكن الأب معروفاً فنظام الدولة التي يعيش فيها هو الذي يحدد هذا الأمر.

أما بالنسبة للجانب النفسي، فقد عرضنا المشكلة على الدكتور الزين عباس عمارة، فقال:

كان من الأفضل أن نعرف مزيداً من التفاصيل عن حياة هذا الفتى، والظروف المحيطة به، ولكنني سأتناولها بشكل عام.

أولاً: ينبغي لهذا الفتى، أن يحمد الله الذي يَسَّرَ له هذه الأسرة، التي





وفّرت لـه قدراً من الرعاية والاستقرار النفسي، والشعور بالطمأنينة، حتى أنه لم يشعر بغياب أبويه الحقيقيين، إلا في هذه المرحلة من الطفولة المتأخرة، حيث أنه على أبواب مرحلة المراهقة.

وهذه المرحلة من العمر هي، فترة التساؤلات، حيث يسأل المراهق دائماً: (من أنا؟.. وكيف أبدو أمام الآخرين؟.. وكيف أكون في المستقبل؟)، انها مرحلة استكشاف في حياة المراهق.

وهذه الأسرة إما أنها ليس لديها أبناء غيره، ومع ذلك فقد استطاعت أن تحيط الأمر بقدر كبير من السرية مراعاة لشعوره، وإما لديها أطفال غيره، ومع ذلك كانت تعدل بينهم وبينه، حتى أنه لم يشعر انه غريب عنهم، معنى ذلك أنها أسرة كريمة، استطاعت أن توفر له ما يفتقده بعض الأطفال، في ظل آبائهم الحقيقيين، لذا ينبغي أن يتمسك بهم، بشرط أن تكون علاقته بهم بالصورة التي لا تتعارض مع ديننا الحنيف.

وينصح الدكتور الزين عباس عمارة الصديق السائل بأن يحاول التوافق مع نفسه، كي يستطيع التوافق مع الآخرين، وذلك بأن يقبل قضاء الله وقدره.

عليه أن يبحث عن طريقة للانسجام مع ظروفه وواقعه الذي يعيشه بصورة تساعد هذه الأسرة على مواصلة رعايته.

ينبغي أن يظل محتفظاً بقدر استطاعته بمشاعر الود تجاه هذين الأبوين، اللذين يقومان مقام أبويه، حتى لا يضطربا، وكي يتمكنا من توفير القدر المعقول من العطف والرعاية والاهتمام.

كما ينصحه الدكتور عماره، بضرورة مصارحة هذه الأسرة بتلك الحقيقة التي عرفها، بشرط أن يمر الأمر طبيعياً، وهذا يتطلب منه قدراً من الايمان والرضا بقدَر الله وعليه أن يتذكر، أن كثيراً من العظماء، عاشوا في طفولتهم ظروفاً مثل ظروفه.

غش بالاكراه!

● هددني بعض زملائي الخاملين بالضرب، إذا لم أساعدهم في الامتحان، يعني بصراحة «أغَشِّشهُم»، أخبرت بعض المدرسين ولكنهم لم يهتموا بذلك.. ماذا أفعل؟

ع. م. م. ـ جزيرة دلما ـ الامارات

●● عليك أن تلجأ الى مدير المدرسة، أو الأخصائي الاجتماعي، يمكنك أيضاً أن تخبر والدك، كي يذهب معك الى إدارة المدرسة، لعرض الأمر عليهم.



ردود سريعة

● ع. أ. ب ـ مدينة عيسى ـ البحرين:

ـــ تناولنا مشكلة حَبِّ الشباب وكذلك السمنة في الأعداد السابقة.

● م. ع. س. ـ البحرين:

ـــ حاول أن تتغلب على كل العقبات كي تواصل دراستك بجانب عملك.

● ع. ع. م. ـ شبوه ـ اليمن:

ـــ اكتب لي مزيداً من التفاصيل عنك وعن أسرة عمك.

● ن. أ ـ عدن ـ اليمن:

ـــ أعط وقتاً أكبر لمادة الجبر.

إلى.. أبي وأمي.. مع التحية

بعض الآباء يعرضون علينا مشاكل أبنائهم غير العادية، مثل التبول الليلي في الفراش، أو قضم الأظافر، أو التأتأة، أو الخوف المرضي، ويسألون عن سُبُل العلاج.

فإذا قلنا لأحدهم لعل ابنك أو بنتك يعاني من مشكلة تسبب له شيئاً من القلق والاضطراب، قاطعنا قائلاً: لا.. فإن حياتنا تسير في سلاسة لا نظير لها، ونحن نوفر لأبنائنا حياة هنيئة سعيدة، وليست لديهم أي مشاكل!

انه يرى عالم الصغار بعين الكبار فيخطىء التقدير، ويرى الأمور في غير موضعها.

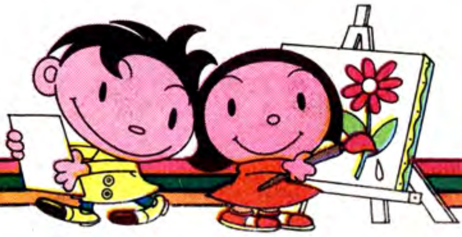
قد يكون الابن الصغير، ذا موهبة، أو لباقة أو خفة ظل لا يملكها أخوه الكبير أو أخته الكبيرة، فيبدي الأبوان إعجابهما دون تحفظ، ظناً منهما أن فارق السن بينهما، لا يدع سبيلاً للغيرة، بل ان الكبير قد يتظاهر بمشاركة أبويه هذا الاعجاب بموهبة الصغير، ولكن هذا قد يؤثر في نفسه، ويظهر هذا في احدى صور القلق، والاضطراب.

قد يدخل احد الأبوين المستشفى فجاة، فيؤثر ذلك على نفس احد الأبناء، فيستمر هذا الأثر حتى بعد خروج الأم او الأب من المستشفى، ويظهر في احدى صور الاضطراب والقلق المذكورة.

قد يكون الأمر مصدره احد الاقارب او الزملاء في الشارع أو المدرسة، أو أي أحد ممن يتعامل معهم أو غير ذلك من الأسباب الكثيرة.

المهم أن هذا الاضطراب له سبب، قد يغفل عنه الآباء في زحمة الحياة، فإذا لاحظنا شيئاً من ذلك، علينا أن نبحث وندقق، ونفتش في حياة أبنائنا وفي سلوكنا معهم، لعلنا نصل الى السبب، ونحاول التغيير، بصبر وحكمة، ولا نستعجل النتائج.

خليل حداد



هواة التلوين



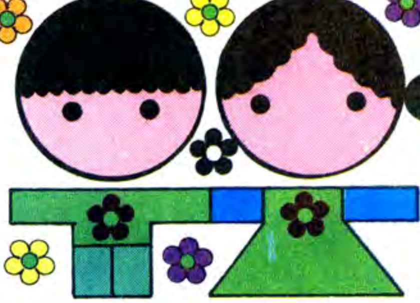


النقيب خلفان
والمساعد فهمان
عامل المصعد
مجرم أم برئ؟
* سيناريو: محمد المنسي * رسوم: محمد بيرم
أنا سيدة عجوز ووحيدة. حذرة جداً ولا آمن لأي أحد. كل يوم أهبط أنا وكلبي العزيز حتى نتنزه قليلاً.. عامل المصعد شاب صغير ومؤدب. يلقي عليّ التحية دائماً، ويأخذ كلبي للنزهة أحياناً..
كنت أعطف عليه بالطبع وأعطيه بعضاً من المال.. القليل طبعاً حتى لا يطمع فيّ.
سيدتي .. هل تسمحين لي أن أطلب منك خدمة ؟!
أرجوك أسرع !!
أنا في حاجة إلى خمسمائة درهم .. أمي في المستشفى
كفى أيها الشاب.. لا تبكِ !
يجب أن تخجل من نفسك .. شاب مثلك وتقترض .. ... !!!
سوف أردّها من مرتبي
ولا درهم ! يجب أن تتعلم أولاً كيف تنظم مصروفاتك ..
لا تتصوَّروا ماذا فعل رفضي في هذا الشاب؟.. نظر في حقد الى الحقيبة التي أحملها.. والخاتم الثمين الذي في أصبعي، لذلك تركته وأسرعت بالانصراف لأكمل نزهتي.
تأخر الوقت .. يجب أن أعود !!
آه ! ما هذا؟ النجدة


وفيما بعد...
هل رأيتِ وجهه؟
كلا.. هاجمني من الخلف.. ولكنه طويل القامة وقوي جداً..
هل نبح الكلب عندما هاجمك اللص؟!
كلا..! وهذا يبدو غريباً!
انتشر رجال الشرطة في كل المنطقة وسوف نقبض على المشتبه فيهم!
فليقبضوا على من يشاءون، فأنا أعرف من الذي فعلها.. وما يهمني هنا هو أن أنقذ الخاتم الذي ورثته عن أمي.. إنه أعز ذكرى في حياتي ولن أفرِّط فيه أبداً.. لذلك استدعيت عامل المصعد وتحدثت إليه مباشرة فيما أريد الوصول اليه.
لقد فقدت خاتمي العزيز وحقيبتي.. لا تهمني النقود.. ولكن الخاتم يهمني جداً
أنا آسف لذلك ياسيدتي!
إنني على استعداد لأدفع أي مبلغ من أجل أن أسترد هذا الخاتم!
أتمنى أن تعثر الشرطة عليه ياسيدتي!
هل أنت غبي..؟! لماذا لا تفهم قصدي..؟!
لأنني لا أريد أن أفهم ماتقصدين ياسيدتي..
ماذا يانقيب..؟! عثرتم على اللص.. سوف أحضر حالاً إلى قسم الشرطة!
وفي قسم الشرطة..
عثرنا على هذا الرجل قريباً من المنطقة.. لم نجد معه الخاتم.. ولكن معه بقية النقود!!

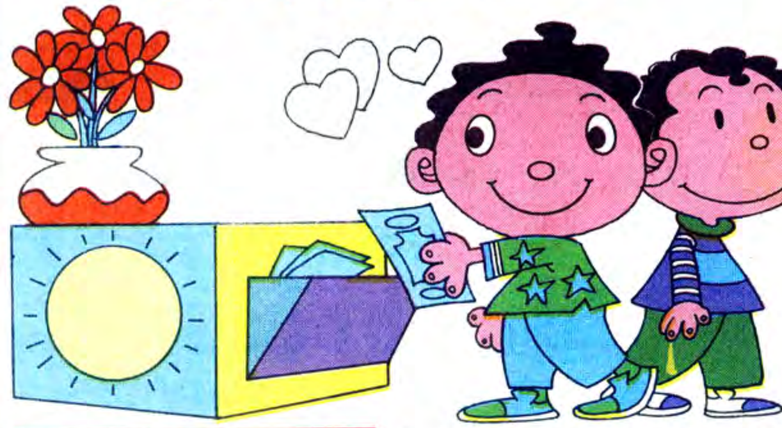

ليس هذا هو اللص !
ماذا ؟ تأمليه جيدًا.. إنه مجرم وله سوابق !
أنا متأكدة أن اللص هو عامل المصعد انتقم مني لأني رفضت أن أقرضه نقودًا ...!!
لماذا لم تخبرينا بهذا منذ البداية ؟!
كنت آمل أن أسترد الخاتم منه ..!!
لأجل هذا لم ينبح الكلب .. لأنه يعرف عامل المصعد جيدًا ...
قبض رجال الشرطة على عامل المصعد، رغم أنهم لم يجدوا معه الخاتم الثمين، نظرت اليه والأغلال في يديه فلم أشعر بالشفقة عليه. لقد ارتكب جريمته ونال جزاءه. دخل السجن وجاء عامل جديد بدلاً منه.. ولكني ظللت حزينة على الخاتم الذي فقدته. ولكن بعد عدة شهور.. تلقيت مكالمة من رجال الشرطة تطلب إليّ أن أذهب اليهم.
هل هذا هو الخاتم الذي سُرق منك ؟
يا إلهي ! إنه هو ! كيف عثرتم عليه ؟
هذا هو اللص ! لقد قبضنا عليه في قضية أخرى .. وعندما فتشنا مسروقاته وجدنا هذا الخاتم بينها
وعامل المصعد ؟!
إنه بريء .. أنا أيضًا ظلمته ..!
أنا آسفة أيها الشاب .. أرجو أن تقبل مني هذا المبلغ ..
لم أعد في حاجة إليه ! ماتت أمي !
سوف أكون أمًّا لك .. وأعطيك جزءًا من ثروتي حتى تبدأ عملاً شريفًا.. منذ زمن وأنا أتمنى أن يكون لي ابن مثلك !

■ تمت ■



صفحة من مذكراتي

أمنيـــة.. علـى فـراش المـرض!



جلسـت على فـراش المرض، أتـأمـل عشرات من بـاقات الورود مـن جميع الأنـواع، والأشكال، والألـوان.. التـي أرسلهـا لي زملائي متمنين لي الشفـاء. أحصيت هذه الباقات فوجدتها إحدى وخمسين باقـة.

بعد يـوم، ذبل الـورد، وتساقطـت أوراقـه. تاثـرت، وشعـرت بـالحـزن.. وتمنيـت لـو أن زمـلائـي عبرَّوا عـن مشاعرهم الجميلة بشكل آخـر.

حقيقة، أسعدني كل هذا الحب، وكل باقة ورد وزهور دخلـت غرفتي وهي مُحملة بدفء المشـاعر.

تمنيت أنْ أضـع صندوقـاً بجانبـي يضع فيه كل زميـل ثمن هذه الأزهار، وتُخصَّص الحصيلة بعد ذلك من أجل المستشفيــات المجـانيـة أو معهـد السرطان، أو وحـدات غسيل الكلى، أو بيوت اللـه.. ويكون لنـا جميعاً عنـد اللـه ثـواب عظيم.

ريـاض ابراهـيم عـــوض
رأس الخيمـة ـ الامـــارات

إبـن خـالتـي!

بمنـاسبـة حلـول العـام الجديـد، طلبـت منـي والـدتي الذهاب معهـا لـزيـارة خـالتـي لتهنئتهـا بـالعـام الجديـد.

رفضت في بادىء الأمـر، لأنني كنت قد تخاصمت مع ابن خـالتي، ولم أكن أرغب في رؤيتـه، والتحدث معـه. لكن بعد إلحاح والدتي، ذهبـت معها. وكم كانت مفاجأة لي.. عندما استقبلني ابن خالتي بإبتسـامة على وجهه، وقدم لي هدية جميلة، وطلـب مني أنْ نبدأ معاً السنـة الجديـدة بـدون خصـــام أو كـراهيـــة.

وبـالفعـل، جلسنـا نتحـدث معـاً، لعبنا، ولهونا، ونسينا الخصام الذي كـان بيننا، واستقبلنـا العام الجديد بصفاء القلوب، وتناسي الخصام.

أيمن عبدالفتاح يوسف
الدوحـــة ـ قـطـــر

الكـذبـــة الأولـــى

منـذ ســـنوات.. وكنـــت لاأزال في الصف الثاني الابتدائي ــ وأنا الآن في الصف الثـالث الاعـدادي ـ في مـدرسة خاصة، مشهورة.. كـافح أبي من أجل أنْ يُدبر مصاريفهـا، وكنت قد تعودت على الصدق والإجتهاد.. لذلك، إهتم بي أبي كثيراً أنا وأخوتي، فادخلنا جميعاً مدارس خاصـة.. وكنت الأول دائماً في مـدرستي، لـذلـك كـان مكتبي مليئـاً بالجوائز التشجيعيـة، كما كنت رائد الإذاعـة المدرسـية بفضــل مجلتـي المحبوبـة «ماجد»، ومـا تحتويـه من ثقافة ومعلومـات.

المهم، أنـه في يوم من الأيـام.. طلبت منـي المعلمـة شراء الجريـدة لقـراءة بعض أخبارها الهامة في الإذاعة.. ولما كان أبي بائع صحف، أخذت الجريدة منه وأنا في طريقي الى المدرسة. وعندما سألتنـي المدرِّسة مـن أين أتيـت بها، قلـت لهـا أننـي اشتريتهـا مـن بـائـع صحف!. وبعد أن نطقت بهذه الجملة، شعرت بنـدم شديـد على قولها.. فقـد كانـت أول كذبـة في حياتي، وعنـدما جـاء دوري في قـــراءة الجريـــدة.. ارتبكت، ولم أستطع قراءة شـيء.

سألتني المدرِّسة عن سبب ارتباكي، فـأجبتهـا بصـــدق عـن كــل شيء، فارتحت، وشعـرت بشيء من الصفـاء في نفسي، وزاد حـب المدرِّسة لي، وأنـا ـ حتـى الآن ــ أديـن لها بمقـاومــة الشيطـــان، والنفــس الخبيثـــة، والسيطرة على اللسان!

وكما قال رسولنـا الكريم ﷺ: «المرء بـأصغريـه.. قلبه، ولسـانه» صـدق رسـول اللـه ﷺ.

أحمد نصر عبدالحميد
الجـيـزة ـ مصـــر

الموزعون خـارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ــ الدمام ت: ٨٦٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشاة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ سبريس ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: السابقون ت: ٧٤٩٣٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: هيلنيك ـ اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

ماجد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(009712)451455

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي

مدير التحرير
أحمد عمر

□ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

□ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

□ هواتف التوزيع □
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧ - الخارجي: ٤٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٥ ريالاً ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ٣٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

● الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● امريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ●

نادي الرسامين



● عيد الإتحاد ●
رضية عبدالله محمود ●
● صنعاء - اليمن ●

□ هذا الرسم فاز في مسابقات ماجد الشهرية
الجائزة: ٥٠ درهماً



● فراشات ●
● أحمد ابراهيم الخميس ●
● الدمام - السعودية ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

في أمان الله

● أعرف أن الآباء والأمهات.. يُذكِّرونكم دائماً بأن الامتحانات على الأبواب.

●● لكن هذا لا يمنع أن أكرر ما قاله الآباء والأمهات.

●●● أتمنى أن يكون جميع أصدقاء «ماجد» هذا العام.. في مقدمة الناجحين.

●●●● هذا يجعلني أشعر بالسعادة والفخر.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..

وفي أمان الله

ماجد



□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □



موزة الحبوبة وشقيقها رشود
المطلوب أن أكتب قصة من تأليفي ..
وأن تكون في حدود صفحة واحدة ..
طراخ بوم طاخ!
.. وعندما انقشع غبار المعركة بين الطيبين والأشرار ...
.. التفت الأمير المنتصر إلى أسيره الماكر وقال له: "يضحك كثيراً من يضحك أخيراً"
هاهاها هاهاها!
سأقلب الصفحة يبدو أن صفحة واحدة لن تكفي!
(صفحة ٢)
هاهاهاهاهاها
هاهاهاهاهاها
هاها هاها
هاها هاها
هاها هاها
هاهاهاهاهاها
هاهاهاهاهاها
هل أستحق علامة إضافية إذا كانت قصتي أكثر من صفحتين!